Fan 48

AKB48 资讯综合志

VOL.2



48家族成员精美平面写真大汇集

AKB48水手服 & 泳装美图

NMB48睡衣 & 泳装美图

SKE × LOVE² 48个我爱你

特别企划

AKB0048综合特集

敢于登上《苦役列车》

——前田敦子 × 山下敦弘导演访谈

松井珠理奈中学毕业长篇访谈

48自由谈

曾经的小芽啊，像是猛烈摇晃过的汽水一般，由下往上窜升吧

赠品





板野友美双面海报



F48 Fan 目录 CONTENTS VOL.2

48资讯

2 48资讯





48美图

10 AKB48水手服＆泳装美图

72 NMB48睡衣＆泳装美图

93 SKE×LOVE²48个我爱你

48企划

28 AKB0048综合特集

66 敢于登上《苦役列车》
——前田敦子×山下敦弘导演对谈

84 松井珠理奈中学毕业长篇访谈

48同好会

88 48同好会





48自由谈

90 曾经的小芽啊，像是猛烈摇晃过的汽水一般，由下往上窜升吧

48部落格

110 48部落格

DVD光盘内容导视

112 DVD光盘内容导视

48NEWS 资讯

5.17 事件 JKT48剧场公演出道



48家族的首个海外姐妹团体、以印度尼西亚的雅加达为活动据点的JKT48正式于17日在同市市内的临时剧场开始公演，公演为AKB48 Team B第三场公演《睡衣兜风》的印尼语翻译版。于去年11月开始活动的JKT48和其他姐妹团体一样将会在自己的专用剧场内进行演出，但由于专用剧场还在建设中，所以这段时间需使用临时剧场。成员之一的Stella也以“剧场对于48家族的每个团体来说就像家一样，当以后专用剧场建成后，非常期待能有更多的机会和粉丝们见面。”的讲话表达了自己的心境。

5.23 CD AKB48第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》发售



5月23日，AKB48的第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》发售，首日以117.1万张的销量刷新了自己上张单曲的首日销量纪录，同时也创下了历代单曲首日销量榜的最高纪录。

AKB48的首日销量破百万纪录是从第22枚单曲《飞翔入手》开始的，接着是第23枚单曲《风正在吹》，现在则是本作。自从ORICON排行榜设立了“首日销量排行榜”以来，前五位都为AKB48的作品。另外在本作的通常盘里，附有6月6日举行的“第4回选拔总选举”的投票券，购入者只要凭着投票券上的号码就能通过网络为自己喜爱的成员投票。

5.24 事件 AKB48首场东京巨蛋演唱会日程决定，前田敦子毕业日期判明



48家族公演《献给错过的你们2》的最后一场于5月24日举行，当天演出的最后宣布了之前在崎玉超级竞技场演唱会上发表的东京巨蛋演唱会的具体日程，演唱会的举办日期为8月24、25和26三天。消息以影像的方式公布，内容为AKB48队长高桥南到访读卖新闻总部与读卖新闻社长渡边恒雄对谈的内容，在两人关于“梦想”的谈话中，渡边社长突然说出了东京巨蛋演唱的具体日期，令高桥南惊讶不已。另外因为之前AKB48的总制作人秋元康发表了前田敦子将会在东京巨蛋演唱会的次日毕业，所以前田敦子的毕业日期也锁定为了8月27日。

5.24 周边 《AKB总选举指南书》3年连续书本销量首位



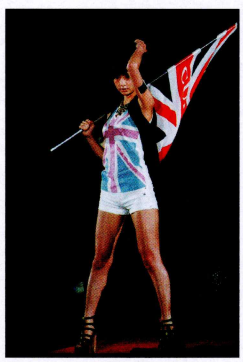
以AKB48的第4回选拔总选举为主题的指南书《AKB48总选举官方指南书 2012》于5月16日发售，初登场便获得了ORICON销量排行榜的首位。《AKB48总选举官方指南书》于2010年的第2回AKB总选举开始发售，继第2回和第3回之后，今年已是连续第三年一登场便获得销量首位。指南书的首周销量为8.3万本，为到目前为止的最高记录。

5.26 活动 指原莉乃参加《即使这样还是喜欢》的发售纪念活动



5月26日，AKB48指原莉乃参加了自己于5月2日发售的首张个人单曲《即使这样还是喜欢》的发售纪念活动。活动在东京池袋的Sunshine水族馆举行，指原莉乃和馆内的海狮实现了同台演出，一同表演了自己的单曲《即使这样还是喜欢》。另外在被问到总选举速报中获得第4位的感想时，指原莉乃表示自己也吃了一惊，同时也希望这个好的开始能保持到正式的开票日。

5.26 活动 第5回“Girls Award”举办，筱田麻里子打头阵



日本最大的时尚和音乐活动“Girls Award 2012 SPRING / SUMMER”于5月26日在东京国立代代木竞技场第一体育馆举行，包括Avan Lily、LOVELESS等人气品牌以及店铺在内的共100名以上模特参加了演出。和上次一样，活动以品牌GUILD PRIME开始，而打头阵的为AKB48的筱田麻里子，这是AKB48成员首次在时尚秀中打头阵。

从2009年开始的Girls Award今年迎来第5回，活动以“从涉谷走向世界”为理念，包括了人气模特的时尚秀和艺人的演出两个部分。除了筱田麻里子外，还有神户兰子、桐谷美玲、矢口真里等模特以及早安少女、加藤米莉亚和Wonder Girls等艺人出演。

5.26 活动 松原夏海参加电影《骨壶》首日舞台见面会



以集结了当红偶像而造成话题的恐怖电影《骨壶》的首日舞台见面会于5月26日举行，主演的AKB48松原夏海、idoling！！！横山琉璃香、SUPER☆GiRLS宫崎理奈、AeLL.筱崎爱、PureBoys丝木建太以及导演永江二朗出席了见面会。舞台上松原夏海以“因为对大家都有所认识、这次能一起演出非常高兴，大家都十分可爱”的讲话表达了共演的喜悦。《骨壶》改编自作家山田悠介的短篇小说，故事讲述的是普通高中生绘里（松原夏海饰）为了从跟踪狂老师的手中救出自己的青梅竹马（横山琉璃香饰）使用了被诅咒的骨壶，最终反而自己陷入了诅咒连锁之中。

5.27 活动 板野友美个唱吸引4000粉丝到场



以AKB48板野友美的第三枚单曲《给10年后的你》的购入者为对象的板野友美个人演唱会《CLUV Tomo.#3》于5月27日在东京新木场的STUDIO COAST举行，演唱会分为白天和夜晚两场，共吸引了4000粉丝（每场各2000人）到场，并且到场观众中有不少女中学生、高中生以及是一家子前来的，使尖叫声充满了现场。

每逢板野友美个人单曲发售就会举办的《CLUV Tomo.》这次已是第3回，演唱曲目以板野友美三枚单曲中的主曲和CW曲为主。除了展现歌喉与舞蹈外，现场还披露了由板野友美自己设计的舞台服装，充分展现了其过人的设计能力。

5.27 活动 藤江丽奈和近野莉菜参加DVD《藤江れいな・近野莉菜のまだまだこれからッ！》的发售纪念活动



5月27日，AKB48藤江丽奈和近野莉菜参加DVD《藤江れいな・近野莉菜のまだまだこれからッ！》的发售纪念活动。《藤江れいな・近野莉菜のまだまだこれからッ！》是两人的首个冠名节目，节目中两人挑战了各种企划，以测试自己的各种适应力。另外在被问到总选举的目标排位时，去年以“猜拳大会”亚军而受到注目的藤江表示这次以自己的名字れいな（日文发音同017）、也就是Under Girls的Center的17位为目标，而近野则表示希望能入围（64位以内）。

5.27 事件 河西智美在“AKBのガチ马”中获胜



以AKB48的20岁以上成员为对象的赛马竞猜活动“AKBのガチ马”结果公布，河西智美以两周连续猜中万马券的成绩获胜，获得了准备在今年秋天播放的日本中央竞马会（JRA）的广告出演权。“AKBのガチ马”以4月29日开始的连续五周赛马的结果为竞猜目标，共有27名20岁以上的AKB48成员参加，河西虽然初战并没有猜中，不过第2战和第3战均猜中高倍率的万马券，以最高的分数成为了这次活动的幸运儿。

5.28 活动 野中美乡在开球式登场

AKB48野中美乡于5月28日在横滨球场举行的DeNA对ORIX战的开球式中登场，为自己出演的智能手机节目《AKB的你、是谁？》宣传。身穿DeNA队服的野中在开场前接受了DeNA的三浦大辅选手的投球指导，不过开球时最终投出的还是坏球，最后出身于SoftBank队主场福冈的野中还作出了“从现在开始支持将横滨的DeNA队”的宣言。



5.29 事件 《仲夏的Sounds good！》创ORICON周销量排行榜最高记录



于5月29日发售的AKB第26枚单曲《仲夏的Sounds good！》以161.7万张的销量登陆ORICON周销量排行榜的榜首，这是AKB48连续第13张获得周销量首位的单曲，同时也是八张突破百万的单曲中的连续第七张。AKB48是继B’z（13作连续破百万）和Mr.Children（8作连续破百万）之后第3位连续七作突破百万的艺人，同时也刷新了自身单曲周销量的最高记录。

5.30 CD Not yet第4枚单曲《西瓜BABY》与走廊奔跑队第10枚单曲《少年哟 说谎吧！》同日发售





5月30日，Not yet第4枚单曲《西瓜BABY》与走廊奔跑队第10枚单曲《少年哟 说谎吧！》同日发售，这是继指原莉乃和乃木坂46的之后的由秋元康策划的偶像组合的又一场同门对决，而且这次两方都是AKB48的派生组合，对决首日《西瓜BABY》以58113张的销量领先于《少年哟说谎吧！》的38033张。

5.31 活动 NMB48大阪巡演最终日发表3个惊喜



从4月开始的NMB48大阪巡回演出《NMB48演唱会 大阪十番胜负》于5月31日迎来最终日，除了有搞笑艺人渡边直美作为特别嘉宾同台演出外，在安可后还公布了3个惊喜。第一个惊喜是第5枚单曲将定于8月8日发售；第二个是研究生冲田彩华升为Team M正式成员；第三个是新的巡回公演《近畿纵横无尽巡演（暂名）》公布。

6.1 活动 仲谷明香自传《非选拔偶像》签名握手会举办

自传《非选拔偶像》突破了5万本销量的AKB仲谷明香于6月1日在大阪市中央区的书店举行了小型签名握手会。过去3次选拔总选举都在圈外并且一次都没进入过AKB48单曲选拔的仲谷明香经过半年的执笔把自己进入AKB48以来的“非选拔组”心境写进了书中，以独特的视点获得了好评，现已增刷到第4版。另外在问到关于第4回总选举速报结果自己为36位时，仲谷明香表示自己也吓了一跳，因为本来的目标是63位，虽然也想获得更高的位置，不过期待和不安都是一样大的，另外她还打趣说如果最终的总选结果能把自己的非选拔偶像的头衔去掉的话，就不会计划写续作了。



6.1 事件 松井珠理奈初次参加Team K公演

在3月举行的崎玉超级竞技场演唱会中被宣布兼任AKB Team K的松井珠理奈，在经过了两个月后首次于AKB Team K 6月1日《RESET》公演中登场。虽然事前并没有告知，不过在公演第一首曲子登场后松井珠理奈就受到了观众热烈的欢迎，并且MC部分还被观众的“珠理奈”欢呼声感动而落泪。除了全队演出的曲子外，珠理奈还与宫泽佐江、サイ-ド横田绘玲奈（研究生）共同表演了小队曲《奇迹は间に合わない》，向观众展现了活力四射的自己。



6.2 活动 铃木玛莉亚出席自身主演电影的舞台见面会



恐怖电影《你所不知的恐怖故事 剧场版》和《2ch的诅咒 新剧场版・本厄》的公开纪念共同舞台见面会于6月2日举行，《你所不知的恐怖故事 剧场版》的森田凉花、吉川麻衣子以及《2ch的诅咒 新剧场版・本厄》的铃木玛莉亚、NATSUME等主要演员以及导演出席了见面会。见面会上的两部作品女主角森田凉花和铃木玛莉亚根据提问回答了对对方的印象，另外在被问到关于自己主演的作品时，铃木玛莉亚则以"片中使用了我3到5岁时的真实照片，希望大家找找看"的回答说明了看点。

6.6 活动 第4回AKB48选拔总选举开票



决定AKB48第27枚单曲参加成员的第4回AKB48选拔总选举于6月6日在东京日本武道馆举行，从237位候选成员脱颖而出获得第一位的是去年总选举中获得第二的大岛优子，第二位是去年选举中获得第五的渡边麻友，第三位是和去年一样获得第三的柏木由纪，包括按名次排列的指原莉乃、筱田麻里子、高桥南、小岛阳菜、板野友美、松井珠理奈、松井玲奈、宫泽佐江、河西智美、北原里英、峰岸南、横山由依和梅田彩佳的共16位成员将获得预定于8月发售AKB48第27枚单曲主曲的演唱机会。

第4回AKB48选拔开票结果

名次	姓名	去年排名
1位	大岛优子	2位
2位	渡边麻友	5位
3位	柏木由纪	3位
4位	指原莉乃	9位
5位	筱田麻里子	4位
6位	高桥南	7位
7位	小岛阳菜	6位
8位	板野友美	8位
9位	松井珠理奈	14位
10位	松井玲奈	10位
11位	宫泽佐江	11位
12位	河西智美	16位
13位	北原里英	13位
14位	峰岸南	15位
15位	横山由依	19位
16位	梅田彩佳	22位
17位	高城亚树	12位
18位	山本彩	28位
19位	渡边美优纪	圈外
20位	秋元才加	17位

名次	姓名	去年排名
21位	佐藤亚美菜	18位
22位	仓持明日香	21位
23位	岛崎遥香	圈外
24位	高柳明音	23位
25位	秦佐和子	33位
26位	增田有华	20位
27位	大矢真那	30位
28位	矢神久美	圈外
29位	须田亚香里	36位
30位	古川爱李	圈外
31位	木崎尤利娅	圈外
32位	小木曾汐莉	圈外
33位	岩佐美穗	圈外
34位	松村香织	圈外
35位	向田茉夏	圈外
36位	仲谷明香	圈外
37位	中田千智	圈外
38位	宫崎美咲	27位
39位	永尾玛利亚	圈外
40位	藤江丽奈	40位
41位	小林香菜	圈外
42位	前田亚美	37位

名次	姓名	去年排名
43位	福本爱菜	圈外
44位	仲川遥香	24位
45位	田野优花	圈外
46位	山田菜菜	圈外
47位	宫胁咲良	圈外
48位	片山阳加	圈外
49位	武藤十梦	圈外
50位	石田晴香	圈外
51位	菊地彩香	圈外
52位	多田爱佳	25位
53位	松井咲子	38位
54位	山内铃兰	圈外
55位	仁藤萌乃	31位
56位	木本花音	圈外
57位	大场美奈	35位
58位	市川美织	39位
59位	大家志津香	29位
60位	小笠原茉由	圈外
61位	佐藤堇	34位
62位	矢方美纪	圈外
63位	中西优香	圈外
64位	小森美果	32位

6.9 活动 岩佐美咲《无人车站》的迷你演唱会举办



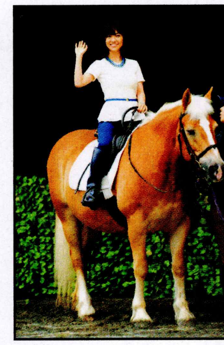
AKB48岩佐美咲的《无人车站》的迷你演唱会于6月9日举行，虽然活动当天下着雨，但穿着粉红色和服的岩佐还是卖力地为到场的1000名粉丝演唱了包括《无人车站》在内的4首歌曲。演唱会上工作人员还特地准备了彩球祝贺岩佐在6月6日举行的AKB48第4回选拔总选举中获得33位，岩佐除了表达出获得NEXT GIRLS的Center的喜悦外，另外在被问到关于总选举上筱田麻里子对后辈的激励发言时，她还表示会以次世代为目标而努力，

6.10 活动 前田敦子作为惊喜嘉宾出席电影《LOVE 雅夫Go！》的完成发表会



由SMAP香取慎吾主演的电影《LOVE 雅夫Go！》的完成发表会于6月10日举行，会上演唱电影主题歌的前田敦子作为惊喜嘉宾登场。因为是作为个人活动，所以自我介绍时前田并没有加上AKB48的前缀，意识到这点的香取慎吾也恭喜前田即将从AKB48毕业，得到了前田"谢谢"的回应。另外毕业后准备走女演员之路的前田被记者问到最想和发表会舞台上的哪位共演时，前田犹豫了一下后也举出了香取慎吾的名字。

6.13 活动 大岛优子出席电影《勇敢传说》的公开纪念活动



AKB48大岛优子于6月13日出席了其参与配音的迪士尼电影《勇敢传说》的公开纪念活动，为了配合电影中其饰演的女主角梅莉达骑爱马进森林的一幕，这次活动特地选在了东京骑马俱乐部进行，让大岛优子骑马登场。虽然已经4年没骑马，但从很小就有骑马经验的大岛优子在马上表现得非常镇定，就连电影导演安德鲁斯也对大岛的骑马姿态赞不绝口。大岛表示自己第一次骑马是于12岁在农场体验生活时，当时除了骑马外还体验了怎样照顾马匹，并且还有从马背上摔下来的经验，这个经验在电影中梅莉达堕马的一幕派上了用场，引来台上台下的一阵笑声。

6.14 活动 前田敦子出席《苦役列车》完成发表会



AKB48前田敦子于14日出席了自己主演的电影《苦役列车》（山下敦弘执导）的完成发表会。《苦役列车》改编自西村贤太的芥川奖获奖小说，作品以1986年为舞台，描写的是由森山未来饰演的没钱、没朋友、没女人的三无男主角北町贯多的真实生活，前田在剧中扮演的是电影原创角色樱井康子。对于能出演自己最喜欢的山下敦弘导演的作品，前田表示非常高兴，并且还透露摄影期间每天都把“太幸福了”作为口头禅挂在嘴边。

6.13 周边 仲俣汐里的《连AKB48也能看懂的经济教科书》发售



6月13日，AKB48现役早稻田大学政治经济学部二年级学生仲俣汐里与经济金融学家菅下清广共同撰写的《连AKB48也能看懂的经济教科书》发售。书中主要围绕景气、通货紧缩、GDP、股价、利率、汇兑和BRICs共七个关键词对经济进行解说，只要能理解这七个关键词，就能理解日本乃至国际经济，另外书中还有许多由仲俣本人画的插画和图表。

6.14 活动 AKB48美术部展览会举行



AKB48美术部的展览会于6月15日举行，包括片山阳加（部长）、石田晴香、多田爱佳、藤江丽奈等美术部成员出席了6月14日媒体开放日的发布会。展览会上除了出展了美术部成员各种艺术创作作品外，还有在日本唱片大奖上获得奖牌、单曲《GIVE ME FIVE!》用的吉他以等总选举第一位坐的椅子等具有AKB48历史色彩的展品。

6.16 事件 NMB48 3期研究生佐々木七海宣布毕业



6月16日，NMB48 3期研究生佐々木七海以生病为理由，宣布从NMB48毕业，7月4日在NMB48剧场举行了她的毕业公演。

6.16 事件 指原莉乃紧急移籍HKT48

刚在AKB48第4回选拔总选举获得第4位的指原莉乃因为被八卦周刊爆出研究生时代的绯闻，AKB48总制作人秋元康在16日凌晨的AKB48电台节目上作出将指原莉乃移籍到HKT48的决定。秋元康对于这个决定的解释是虽然绯闻里并不全部是事实，但已经造成了误解，所以算是对当时自觉不足的指原出示了一张黄牌，并且指原不屈和永不放弃的精神对刚成立不久的HKT48来说也是一种很好的刺激，这个结论是运营层在长时间的会议后得出的。

6.20 CD AKB48前田敦子第2枚单曲《你是我》发售

准备在8月27日比毕业的AKB48前田敦子的第二枚单曲《你是我》于6月20日发售，发售初日便获得了ORICON日销量的首位，是继前作后第二张获得初日首位的单曲，初日的销量为6.6万张，刷新了指原莉乃的第一枚单曲创下的5.7万枚记录，居2012年女性SOLO歌手单曲初日销量的榜首。



6.24 事件 AKB48伊豆田莉奈、名取稚菜等6名研究生等升为正式成员

在6月24日崎玉超级竞技场举行的AKB48握手会上，伊豆田莉奈、藤田奈那、小林茉里奈、小岛菜月、名取稚菜、森川彩香被宣布升为正式成员，虽然6人目前的所属队伍还未定，不过于9月18日在日本武道馆举行的第3回猜拳大会6人将不用通过研究生的预备战直接进入正规战。



▶前排从左至右为伊豆田莉奈、藤田奈那、小林茉里奈、小岛菜月、名取稚菜、森川彩香。

6.25 活动 《第1回小指祭 偶像临时总会》在日本武道馆举行

由HKT48指原莉乃策划的集结了众多日本当红偶像团体的演唱会《第1回小指祭 偶像临时总会》于6月25日在日本武道馆举行，这次演唱会出场的偶像除了指原莉乃外，还包括了桃色四叶草Z、SUPER☆GiRLS、私立惠比寿中学、走廊奔跑队7等事务所不同的10组团体共86人，为了能跨越事务所的障壁让偶像集结在一起，出演的游说都是由指原莉乃自己进行的。



因为之前自身的绯闻而造成骚动，在演唱会开场前指原莉乃先向粉丝表示歉意并深深鞠躬。最后演唱会在所有偶像团体一起唱AKB48的代表曲《Heavy Rotation》后圆满结束。

6.29 事件 渡边美优纪初次参加Team B公演

在3月举行的崎玉超级竞技场演唱会中被宣布兼任AKB Team B的渡边美优纪，在经过了三个月后首次于AKB Team B 6月29日《剧场女神》公演中登场。和之前松井珠理奈的首次Team K公演，这次官方也没有预先通知，当MC时渡边美优纪在作了自我介绍后，现场观众送上了热烈的欢呼声。除了全队演出的曲子外，美优纪还参与了小队曲《ロッカ-ル-ムボ-イ》的演出，正式迈出了自己作为AKB48成员的第一步。



6.29 活动 峰岸南、宫泽佐江、北原里英出任“超通畅作战2012”活动领航员

为消除东京的塞车问题而发起的“超通畅作战2012”的任命式于6月29日在东京都厅举行，AKB48的峰岸南、宫泽佐江、北原里英三人被任命为活动的领航员。在说到塞车给自己带来过的麻烦时，峰岸南表示自己因为塞车迟到而惹怒了大牌艺人，希望塞车问题能尽早解决，而在场的宫泽和北原也纷纷表示深有同感。



6.30 活动 NMB48猜拳预备战举行

AKB48第3回猜拳大赛NMB48的出场预备战于6月30日在NMB剧场举行，61位成员在激烈的角逐下，最后小谷里步、肥川彩爱、山岸奈津美、筱原栞那、川上礼奈、高野佑衣脱颖而出，加上因为兼任AKB48 Team B成员而免除预备战的渡边美优纪，NMB48共有7位成员进入日本武道馆的正规战。



7.2 事件 增田有华被选为歌舞剧《新绿野仙踪》的主角

《新绿野仙踪》为演出家宫本亚门以著名儿童文学作品《绿野仙踪》为蓝本打造的歌舞剧，按照宫本亚门的要求，饰演作品女主角桃乐丝的人选在48家族内通过甄选选出。甄选共有48家族的186位成员参加，经过重重的筛选，最终的合格者为AKB48 Team B的增田有华。宫本亚门对增田有华的唱功给予很高的评价，希望她能把作品的壮大感传达给观众。



▲右为宫本亚门。

7.2 活动 NMB48出席“眠眠打破”新CM发表会



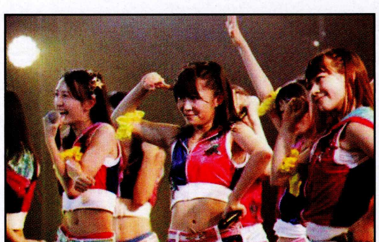
因SDN48全员毕业，原由SDN48代言的功能饮料“眠眠打破”的新代言角色启用了同是AKB48姐妹组合的NMB48。CM的发表会于7月2日举行，NMB48成员身穿白色的猫耳装出席了活动，并披露了自己唱的CM曲、同时也是预定于8月8日发售的新单曲的CW曲的《妄想女朋友》。除了出演CM外，NMB48还预定参加商品的宣传活动。

7.5 活动 SKE48猜拳预备战举行



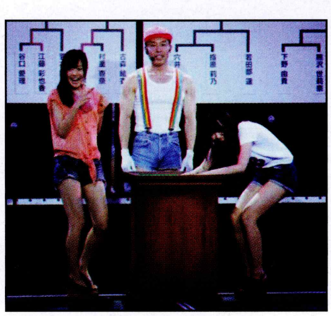
AKB48第3回猜拳大会SKE48的出场预备战于7月5日在SKE剧场举行，这次SKE48共有8个出场名额，最后胜出的是中西优香、小林亚实、平松可奈子、上野圭澄、木本花音、佐藤圣罗、高木由麻奈、佐藤实绘子，加上因兼任AKB48 Team K成员而免除预备战的的松井珠理奈，SKE48共有9位成员进入日本武道馆的正规战。

7.5 事件 指原莉乃HKT48剧场出道



在AKB48广播节目上被宣布移籍HKT48的指原莉乃，于7月5日首次出演HKT48 Team H的《手牵手》剧场公演。在第一曲中便登场指原莉乃，MC作了自我介绍后迎来了盛大的欢呼声。另外公演中还宣布了指原莉乃的所属队伍为Team H，今后Team H将以17人活动。

7.6 活动 HKT48猜拳预备战举行



AKB48第3回猜拳大会HKT48的出场预备战于7月6日在HKT剧场举行，包括刚移籍HKT48的指原莉乃在内的共18名成员参加了活动，最后江藤彩也香、森保圆和中西智代梨三名成员脱颖而出，获得了将于9月18日在日本武道馆举行的猜拳大会正规战的入场券。

7.2 事件 SKE48 Team KⅡ成员若林伦香宣布毕业



7月2日，SKE48 Team KⅡ成员若林伦香以不能同时兼顾学业和SKE48工作为由，宣布预定在月底从SKE48毕业，并且不参加第3回猜拳大会的SKE48预备战。

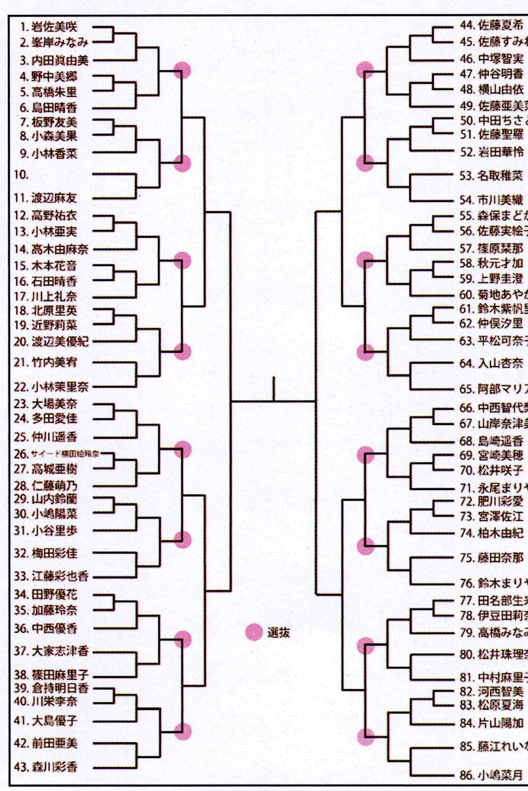
7.4 活动 AKB48研究生猜拳预备战举行



AKB48第3回猜拳大会AKB研究生出场预备战于7月4日在AKB剧场举行，在12期和13期的共21名名研究生中，留到最后的为12期研究生**サイード**横田绘玲奈，她将和AKB48正式成员一起参加于9月18日在日本武道馆举行的猜拳大会正规战。

7.8 活动 AKB48第3回猜拳大会分组抽选会举行

决定AKB48第29枚枚单曲选拔成员的第3回猜拳大会的分组抽选会于7月8日在AKB48的握手会上举行。前一次猜拳大会中优胜的筱田麻里子抽到了种子位置，可以直接进入2回战，同样抽到种子位置的还有渡边麻友，并且因为其2回战的对手增田有华宣布要集中精力准备自己主演的歌舞剧退出猜拳大会，所以渡边麻友只要赢一次就能进入选拔。其他方面，大岛优子、柏木由纪、高桥南、松井珠理奈和渡边美优纪等人气成员以及第1回猜拳大会中优胜的内田真由美也抽到了种子位置，而AKB48成员中惟一进过所有单曲选拔的小岛阳菜因为要从首轮开始进行淘汰战，所以不赢三次的话就无缘选拔。



▲AKB48第3回猜拳大会的具体分组。

7.10 事件 前田敦子度过在AKB48最后的生日



作为AKB48 ACE的前田敦子于7月10日在Team A的剧场公演中迎来了自己身为AKB48成员的最后一个生日会，虽然因为身体不适只出演了一部分歌曲，但公演还是圆满成功。在公演结束后，公演的成员以及观众为前田送上了生日祝福，同时舞台的屏幕上也播放了来自Team K大岛优子的祝福语以及由高桥南代读板野友美交给前田敦子的信。另外当天还公布了48家族即将举办的首个东京巨蛋演唱会的名字，名字为《AKB in 东京巨蛋 1830米的梦》。

7.11 活动 大岛优子出席《暗金丑岛君》完成发表会



改编自人气同名高利贷题材漫画的电影《暗金丑岛君》的完成发表会于7月11日举行，主演的山田孝之、大岛优子、林遣都、新井浩文和导演山口雅俊等人出席了发表会。为了给电影造势，现场展出了一块用500日元和10日元硬币、总额100万日元拼成的巨大电影标题看板，而谈话部分则围绕“如果向大岛优子借了100万日元高利贷用什么作担保”的主题展开，男演员阵容的奇特答案引发了台上台下的阵阵笑声。

7.12 事件 大岛优子荣获美国最大的日本电影节《第6回JAPAN CUTS》的杰出新人奖



美国最大的日本电影节《第6回JAPAN CUTS》于7月12日至28日举行，大岛优子凭借在《暗金丑岛君》饰演的铃木未来获得了杰出新人奖，这也是大岛优子首次以演员的身分获奖。该奖项的表彰对象不仅限于演员，也包括有实力的新人监督和制作人，获奖的大岛优子表示今后也会作为一名演员以能获得更多作品的出演机会而不断磨练自己。

7.13 事件 柏木由纪SOLO出道



以柏木由纪写真集《ゆ、ゆ、ゆきりん……》购入者为对象的柏木由纪个人演唱会于7月13日举行。在演唱会的最后，柏木由纪所属事务所的前辈名仓润登场，传达了AKB48总制作人秋元康在G+上发布的让柏木由纪SOLO出道的消息。加上柏木由纪，这是继前田敦子、板野友美、岩佐美咲、渡边麻友、指原莉乃之后，这是从AKB48 SOLO出道的第6人。

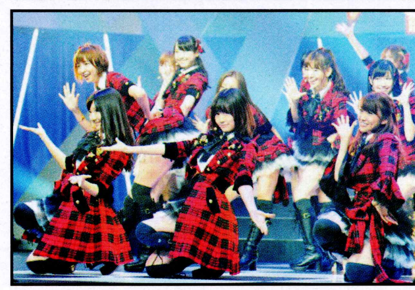
7.10 事件 增田有华宣布不参加AKB48东京巨蛋演唱会



继刚宣布退出了AKB48第3回猜拳大会的出场后，AKB48增田有华在7月10日Team B的巡回公演大阪站中再宣布为了集中精力准备歌舞剧，将不参加AKB48东京巨蛋演唱会。虽然这两次的决定招来了一部分粉丝的反对声音，不过增田有华过后在自己的博客中表示并不后悔。

7.12 活动 新型AKB48主题柏青哥机种媒体发表会举行，Team Surprise结成





京乐产业预计于今年夏天推出全新的AKB48主题柏青哥机种，在7月12日举行的媒体发表会上，为柏青哥的限定公演而结成的最强AKB队伍Team Surprise出席了发表会，成员包括小岛阳菜、筱田麻里子、高城亚树、高桥南、前田敦子、板野友美、大岛优子、峰岸南、宫泽佐江、横山由依、柏木由纪、北原里英、渡边麻友、岛崎遥、松井玲奈以及因缺席而由河西智美代替出席的指原莉乃。

该柏青哥机种特别的地方在于收录了Team Surprise的限定公演《重力シンパシ–公演》，公演的曲子会以每周一曲的形式发表，而作为第一首披露的是全员演出曲同时也是公演标题的《重力シンパシ–》，Center为前田敦子。并且和其他的公演一样《重力シンパシ–公演》也有只有部分成员参与的小队曲，在接受采访时柏木由纪还透露有她和大岛优子、前田敦子这种以前从来没有过的组合演唱的小队曲。

7.14 活动 北原里英出席电影《刀牙》的初日舞台见面会



电影《刀牙》的初日舞台见面会于7月14日举行，主要演员齐藤由贵、北原里英、吉木梨纱、小林剑道出席了见面会。《刀牙》由板垣惠介的格斗漫画改编，是一部讲述少年刀牙和商店街的人们合力从邪恶组织手下守护自己生存之地的喜剧作品。初次主演电影的北原表示当被经纪人告知要演电影时还以为是他在开玩笑，后来知道是真的后就立刻告诉母亲了。

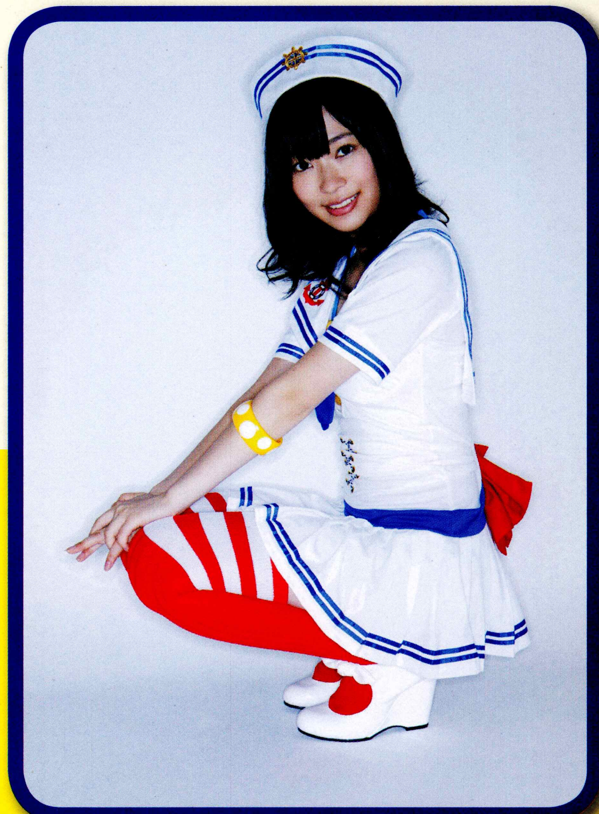


AKB48 水手服&泳装美图























































柏木由纪

★1991年7月15日出生
鹿儿岛县出身
身高：163cm
血型：B型
AKB48第3期生
所属B组 昵称：天气

资料

横山由依

★1992年12月8日出生
京都府出身
身高：158cm
血型：A型
AKB48第9期生
所属K组 昵称：由依

资料






板野友美

★1991年7月3日出生
神奈川县出身
身高：154cm
血型：A型
AKB48第1期生
所属K组 昵称：虎牙

资料

渡边麻友

★1994年3月26日出生
琦玉县出身
身高：156cm
血型：AB型
AKB48第3期生
所属B组 昵称：麻友友

资料







小岛阳菜

峰岸南

★1992年11月15日出生
东京都出身
身高：158cm
血型：B型
AKB48第1期生
所属K组 昵称：咪酱

资料

★1988年4月19日出生
琦玉县出身
身高：164cm
血型：O型
AKB48第1期生
所属A组 昵称：白菜

资料







大岛优子

指原莉乃

★1992年11月21日出生
大分县出身
身高：159cm
血型：O型
AKB48第5期生
原所属A组 昵称：小指子

资料

★1988年10月17日出生
枥木县出身
身高：152cm
血型：B型
AKB48第2期生
所属K组 昵称：优子

资料







综合特集

AKB0048

《AKB0048》于2012年4月29日开始播放。这真是一部了不得的动画。本作的厉害之处想必会随着动画的播放而在观众之间流传开来吧。但是我们感觉到的厉害之处，则是《AKB0048》以未来世界为舞台的同时，还精确地表现出了现今的日本不能没有AKB48的核心气氛。为何进入2010年后，AKB48会如此为大家所追捧？那是因为大家都期望着一起感受决心成为以“AKB48”为名的时代之巫女的少女们所散发出来的气场。先不论少女们的追梦会怎样，从结果上来说，现在的日本由AKB48创造出了“寻常的少女”展现出“不寻常的瞬间”的无限连锁系统，关注这些少女给许多人带来了生活的动力。而且与主推成员共享有笑有泪的每一日，让许多人的感情比认识AKB48以前变得丰富起来。“这就是艺能……”在艺能禁止条例与战火并存的未来，《AKB0048》的主人公本宫凪沙在初次看到未来的AKB48——由第13代前田敦子作为Center带领的AKB0048的表演后就被深深迷住。数年后合格通过录像审查的凪沙为了接受0048的本选，离开了故乡的星球前往秋叶星。在途中经历过赌上性命的体验后，凪沙发出了感慨。“感觉到了。与以往的自己不同，不再是普通女孩子的瞬间。”《AKB0048》将所有AKB48成员都经历过的严酷体验，作为动画展现了出来。而且还将设定为传唱数十年AKB48的流行曲、公演曲联动起来，以动画音乐的方式进行了表现。这可以视为以动画形式记载的未来视点的AKB48传记。《AKB0048》发散的高热量似乎早已渗透开来，在演绎名为神崎铃子的未来AKB48御宅角色的秦佐和子的握手会上，在动画播放前就已经出现了高精度的铃子Cos，以及由FANS制作的铃子手办，让秦小姐也大吃一惊。这里为了表达对这部动画之特异性与先见性的敬意，制作了《AKB0048》相关，初次公开的画面，以及初次文章化的故事的本质。首先为大家带来以本作为声优出道作，SKE48的秦佐和子小姐的报道。





『握手会上，已经有人自己制作了铃子的服装并穿来了，真是大吃一惊。被人称赞「很适合铃子哦」的时候也很开心。』

将害羞而谦虚的佐和子特性完全保留……声优甄选上得到了作为《AKB0048》世界的导游角色神崎铃子这一本色角色的演出权，秦佐和子的关注度也在提升。来看看她独有的魅力。



戴眼镜的铃子与秦小姐的眼镜私服装非常相似。

——今天让秦小姐穿了喜欢的Emily Temple cute的夏装呢。

“在握手会上经常穿着哦！平时一个月能买一件就不错了，因此这次能够穿到新服装，真是非常高兴！”

——这次主要是采访关于《AKB0048》中，秦小姐担当声优的神崎铃子相关的话题。到现在为止（4月10日）录了多少内容呢？

“上次完成了第2话录音。今天则要收录第3、4话。”

——铃子是从第2话开始登场的呢。实际体验了憧憬的声优工作，感觉如何呢？

“比想象中要困难多了。老是达不到总监督的‘以这种感觉来念台词’的要求，总是需要重录。因为上次录音时我心中的铃子的形象还没有完全固定下来，经常需要思考‘这个时候铃子会怎么说呢’，可以说是一直在摸索。”

——现阶段看了动画，读了剧本，是怎样的感想呢？

“一开始听说要制作AKB48的动画时，印象中应该是唱歌跳舞，朝着偶像与舞台努力的故事。然而有成员袭名制，以及真正的炮火弥漫的未来，比想象中要壮大得多。光是这样应该就有足够的吸引力了吧。不光是AKB48的FANS，还有喜欢河森总监督的《超时空要塞》的FANS，甚至对偶像类动画不太感兴趣的观众，相信都会喜欢这部作品。每个角色的背景故事都经过了精心设定，角色们也各自非常有存在感，从某种意义上来说很接近现实。我真的被这种精良的制作程度感动了。另外值得注目的是，动画中使用了大量AKB48的歌曲。在动画中重新听到《少女たちよ》时再次觉得真是一首好曲子。如果不是单曲，而是专辑曲的话，一般人没太多机会听到呢。但是通过动画，能够让更多人知道原来这个团体还有这么棒的曲子，那就太好了。希望动画中也会用到SKE48的曲子！SKE48除了单曲外也有很多好听的曲子哦！”

——《AKB0048》由甄选声优演唱的主题曲也很不错。

“是的，真是非常棒的曲子呢。融合了动画歌曲和AKB48歌曲的优点。”

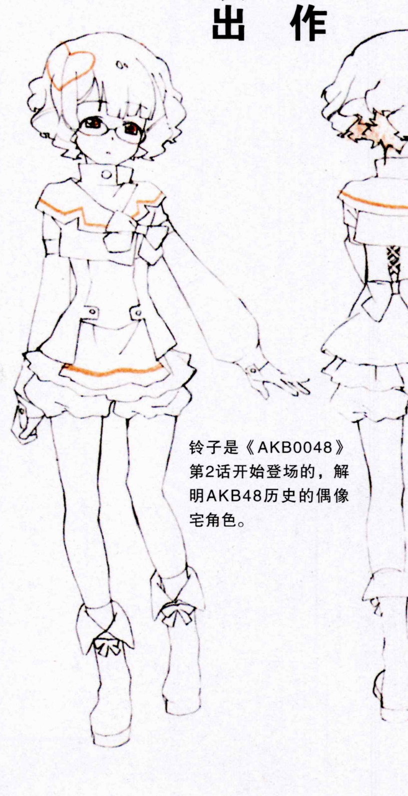
——之前仲谷小姐和岩田小姐都做了她们角色的Cosplay吧？秦小姐也要做铃子的Cosplay吗？

“那个……半个月前的摄影时已经做过了。没有戴铃子的眼镜，而是直接穿着衣装，由于我不是很习惯Cosplay，因此表现得很害羞……但是服装制作得非常用心，穿起来就像是铃子本人一样。”

——是不是大家都会做Cosplay打扮呢。

“昨天的握手会上，已经有人自己制作了铃子的服装并穿来了，真是大吃一惊，也很高兴。被人称赞‘很适合铃子哦’的时候也很开心。还有光是看图片就喜欢上那孩子，得知是我配音后非常高兴的人。甚至还有制作出铃子手办的人出现，我当时还在想‘诶，已经出手办了吗？’制作精度不禁让人以为那是商品。”

——动画开始播放的话，想来网上会引起大骚



铃子是《AKB0048》第2话开始登场的，解明AKB48历史的偶像宅角色。





铃子与凪沙一行人共同搭乘前往甄选会的宇宙船。她自己也是0048的候补甄选者。

动吧。

“画面看起来非常可爱呢。角色动起来的话就显得更可爱了。”

——画面与内容都是非常崭新的呢。另外角色们的设定似乎与真正的成员有着相似之处。

“是的。铃子用筷子吃炸薯片的设定，因为我实际上也是用筷子吃的，所以有点吓到。”

——是不是你告诉过谁呢?

“没有。河森总监督也说如果有有趣的小细节就请尽量告诉他。可以的话他会尽量把这些细节吸收进去，让动画跟现实比较接近一些。因此大概动画中的角色与现实中的声优甄选合格者都会有些相同的特点吧。”

——话说前些日子在埼玉超级竞技场的公演中，秦小姐大概有10秒左右成为了Center，那个时候是怎样的心情呢?

“在那个位置只能看到演员通道而看不到观众，因此当时完全埋头于乐曲之中，事后才想起来‘啊，刚才的确有这么回事啊！’SKE48至今为止还没有在遍布通道的演奏厅举办过演唱会，不过埼玉超级竞技场中可以去到平时都靠近不了的远方观众席那里。真是非常高兴，因为跑得太厉害都开始喘气了（笑）。”

——参加了声优选拔，铃子这一角色也适合秦小姐本色演出，今年秦小姐在总选举上有很不错的成绩呀。

“总选举也可以看做是一年以来的成果。不管结果怎样，获得了FANS的投票是千真万确的，我会全部接受，然后将其化为接下来活动的原动力。”

——最后请秦小姐谈一下心中的“SKE48爱”吧。

“我出身于大阪，在进入SKE48之前从没来过名古屋。甄选的时候第一次踏入名古屋车站，一开始很不习惯名古屋的味增，味噌猪排完全不能吃，味增煮乌冬也不行。不过在名古屋待了两年半，现在大概光用味增拌饭也能吃下去，从某种意义上来说，大阪现在变成仅仅睡觉的地方而已了。我在名古屋真是度过了浓厚的一段时间，可以说是第二故乡，现在也是自己的主场，周围的人也都十分温和地接受了我这个外人，爱知与东海三县的人们也深爱着SKE48。从今以后如果能多多前往其他地方，让其他人知道SKE48，让这个团体成为能够长时间为人喜爱的团体就好了。”

——珠理奈小姐的期间限定AKB48 Team K兼任也传为话题了，请问作为当事者在听到那个发表的瞬间是怎么想的呢?

“我虽然与珠理奈小姐不在同一个队伍，但是听到发表的瞬间，自己受到的冲击比想象中要大得多。珠理奈对于SKE48来说是多么重要的人、我们到底有多么依靠这个15岁的少女，当时的这两种感受不禁让我愕然。想来秋元老师也有着自己的考量，希望珠理奈小姐能到各处去多多吸收别人的优点与长处。”

——请问铃子的台词中与自己内心引起共鸣的台词是哪句呢?

“由于铃子是偶像宅，她的第一句台词是遇到某个女孩子时说的‘能给我签名吗？’这句话。真是非常有铃子的风格。这句话不禁让我遐想，身为偶像宅的铃子今后会怎样与大家互动起来，非常令人期待。”

——获得爱称可以认为是角色受到大家的认知，就像佐和子被爱称为“SHAWAKO”一样，铃子也有这样的爱称吗……

“念成‘SHUJUKO’吗？这个很拗口呢，我想大概不会变成这样的（笑）。”

——SKE48的演唱会上，铃子说不定会变成秦小姐的虚拟形象呢。

“我很期待哦！反响越大就会有越多的人去观看吧。请大家一定要去看，然后让这部动画成为大家的谈资吧。”

佐藤亚美菜×岩田华怜

“在不知道名字的偶像的演唱会上感到了不寻常的气场”——自从决定制作《AKB0048》动画以来，以河森总监督为首的制作组前往秋叶原的AKB48剧场，感受到了如上的真实。这也与“未来世界研究生的目标是成为袭名制的袭名成员”这一故事设定产生了联系。由于有了这段经历，因此《AKB0048》的声优阵容中，与剧场缘分深厚的成员占大多数。其中第1话处于故事的中心位置的友歌、织音与凪沙，她们的担当声优佐藤亚美菜、仲谷明香与岩田华怜3人与剧场的关系更是特别深厚。佐藤亚美菜达成了500次剧场公演。仲谷明香出版了自传《非选拔偶像》，以鲜烈的笔触描写了包括自身在内的非媒体选拔成员在AKB48剧场的生存价值。岩田华怜则是刚从研究生升格为正式成员，现在正在剧场中茁壮成长着。3人都在没有依靠媒体力量打底的情况下，将自身的闪耀之处传达给了大家。3人的演绎角色为了告别闭塞的每一日，参加了AKB0048的甄选，离开故乡而前往秋叶星，是动画第1话的主要内容，现在看起来也很有暗示的味道。以下16页为录音的间隙中对3人进行的采访，在拍摄她们私服的装束后，也请她们对《AKB0048》发表了自己的想法。



×仲谷明香





岩田华怜

1998年5月13日 宫城县出生

2011年2月20日 AKB48第12期研究生甄选合格

2012年3月24日 升格为AKB48 Team 4

在《AKB0048》中演绎离开故乡之星前往秋叶星参加甄选，向往着成为袭名成员的本宫凪沙。

作为AKB48正规成员史上最年轻升格成员的岩田华怜，在描绘了“寻常的少女变得不寻常的瞬间”的《AKB0048》中也处于与扮演角色最为同步的立场。当被问及以AKB48前辈成员的身分想要给凪沙提出的建议时，她回答道“请做好觉悟吧”，让河森总监督心头为之一震。



48企划

凪沙

『我要去甄选哦！因为，那个时候的优子说了想要见我们。不去见她怎么行！』（出自《AKB0048》第一话）



仲谷明香

1991年10月15日 岩手县出生
2006年12月3日 第3期AKB48追加成员甄选合格
2012年4月2日 小学馆101新书自传《非选拔偶像》出版

拥有声优志愿与经历，在动画《如果高中棒球的女经理人读过杜拉克的管理学的话》中演绎过北条文乃一角。在《AKB0048》中演绎无依无靠的13岁少女蓝田织音。织音没有憎恨过自身环境的艰苦，在城镇的工厂里与年龄足以当她母亲的女性员工一起劳作，并获得了周围的信赖。这样的设定与仲谷小姐的人生与性格都有很高的重合度。



织音

『虽然不知道会是几年后……不过当樱花绽放的时候，我们一定要再相逢……』（出自《AKB0048》第一话）



佐藤亚美菜

1990年10月16日 东京都出生
2007年5月27日 AKB48第1回研究生（4期生）甄选合格
2011年4月5日 自己的冠名广播节目『AKB48佐藤亚美菜的《这个世界不需要小写文字》』开始播放

AKB48的早期成员亚美菜小姐在《AKB0048》中，演绎了叱咤激励不善于将情感表达出来的凪沙，并且保护着同一个星球出生的凪沙与织音的热血角色一条友歌。

今年出演音乐剧，以及在4月新番《坂道上的阿波罗》中演绎1960年代日本流行爵士舞时出生的真理子。亚美菜小姐正在活跃地从事演艺活动中。



友歌『憧憬着梦想有什么不好！再说还没有合格呢……』（出自《AKB0048》第一话）



『在Google+上也有很多「想要进入AKB48」的留言，希望这些留言的孩子们都能看看这部动画。也许会给人一种严酷的世界的感觉，但即便如此也觉得有一试的价值、想要实现自己的梦想的话，一定能够乐在其中的。』

——首先请问各位得知自己演绎的角色时，心情是怎样的？

岩田：“一直都很高兴地期待着角色发表的时候。因为我的声质偏低，原本以为会是演绎彼方或铃子这样比较沉着的角色，结果却是非常可爱的凪沙。不过因为她的性格与自己相似，很有共鸣感，因此一直很期待演绎她。角色分配决定下来的时候还是比较不安的，就算现在也时不时会想由我来演绎凪沙真的好吗，但一想到我的声音会从头到尾为凪沙带来活力，又兴奋不已。现在一边向老练的声优请教着建议，一边在积累作为声优的经验。”

仲谷：“华怜的凪沙就跟她本身声音是一样的感觉，我很喜欢哦。”

佐藤：“华怜很厉害呢……因为华怜登场的场景有很多，因此在她录音的时候，我们就在录音房外等候。大约30分钟后再进入房间，在这30分钟里华怜变得好厉害！”

仲谷：“进步的速度真是快得令人羡慕呢。”

——让监督指导演技的情况多吗？

佐藤：“经常都要重新进行录音。监督提出了很多‘这样表演怎么样？’之类的提案，我从中学到了很多。整个录音的感觉就是一边被指导演技一边录音。”

——仲谷小姐的角色确定为织音时是什么心情呢？

仲谷：“原本我以为大家的角色是从角色甄选时所演绎的角色中选出来的，其实我在甄选时一次都没有为织音配过音。我一直以为角色会从甄选时所演绎的角色中选出来，但是想要塑造角色的感觉时却又不知道自己到底会分到哪个角色。结果发表时得知是织音，还‘啊咧？’地惊叹了一下。那么是不是说不塑造角色会好一些呢……在那之后烦恼了好一阵子呢。”

——原本预想的大概会是什么角色呢？

仲谷：“我原本的声线较低，预想大概是彼方这类角色吧。但是无法发出大人般成熟的声音，声线又那么低的话可是大问题呢（笑）、”

岩田：“但是仲谷前辈的织音真的很可爱呢。仲谷小姐在演绎的时候，很明显能感觉到一下子进入了‘专业模式’。”

佐藤：“嗯，能够很安心地欣赏。”

仲谷：“只是在塑造声音而已呢（笑）。”

——看了第1话，的确仲谷小姐现在说话的声音与织音的声音完全不同呢。

仲谷：“烦恼了好一阵子后得出的结论，如果用我的原声来演绎织音的话绝对会很恶心（笑），因此就把声调给提高了。”

——佐藤小姐又是怎样的呢？

佐藤：“在配役甄选时确认了各个角色的详细性格、口癖的习惯以及哪种系统的台词比较多，之后认为现在正在演绎的一条友歌是自己最有把握的角色。因此得知自己当选友歌的声优时真的很高兴。”

——这么说友歌演绎起来比较轻松吧？

佐藤：“是的，性格上也有接近的部分。非常容易塑造出感情。”

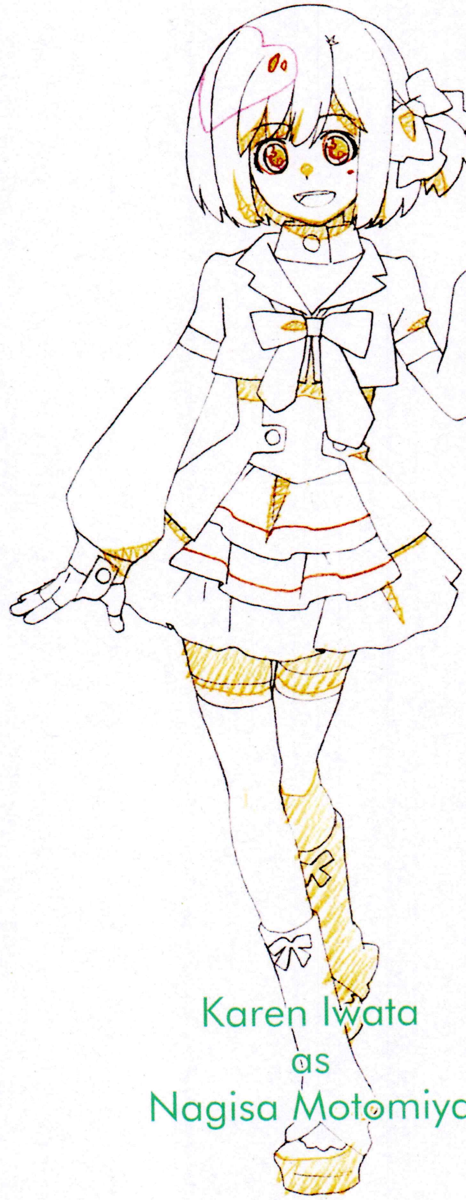
仲谷：“我很喜欢亚美菜的友歌（笑）。但是有很多发怒的情节，应该够呛吧。”

——Google+上也有很多人说佐藤小姐经常需要大喊，应该很辛苦吧。

佐藤：“是这样呢。因为友歌经常都在发怒。”

仲谷：“但是亚美菜本人则从不发怒呢，因为她是个冷静思考的人。所以看着演绎友歌的亚美菜有一种新鲜的感觉。”

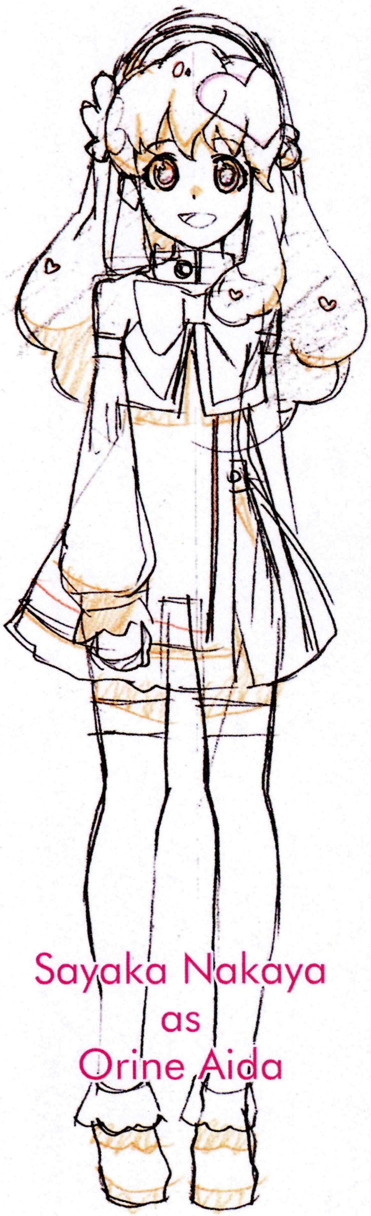
佐藤：“因为平时都不会发出这么大的声音呢。这里的力道拿捏还挺困难的。在配音的时候还被要求‘再愤怒一点！’之类的，原来这样都还不够愤怒啊……”



岩田：“我也经常惹人发怒，在剧中（笑）。凪沙总是惹友歌生气呢。”

——之前也提到与角色相似的部分很多的话题，那么具体来说是怎样的部分呢？

佐藤：“在接受AKB0048甄选的成员中，友歌虽然不是总揽型的角色，但却具有领导气质，这一点跟AKB48中经常散发无意义的正义感的我有些相似的感觉。成为研究生的那一段也是，我是AKB48采取研究生制度后第1期生的最



Sayaka Nakaya
as
Orine Aida

初期成员，因此非常理解友歌的感情，在故事上也有很多能与自己经历重合起来的部分。越是跟随故事发展，越能与角色引发共鸣，也越容易往故事中带入感情。”

仲谷：“我是纯粹地在贪吃的部分很相似呢。另外织音很喜欢摆弄机器，而我也很喜欢在机器坏掉时将其打开修好（笑）。”

——读了《非选拔偶像》之后，我们觉得似乎织音与仲谷小姐的过去也有些共通的部分吧。

仲谷：“是呢。不算富裕的这一面的确比较相似。就算贫穷，也没有放弃梦想而一直努力……虽说没有注意到，不过那的确也是我跟织音的共通之处呢。”

——岩田小姐怎么样呢？

岩田：“我嘛……应该是喜欢番茄的地方吧（笑）。有课程时也会带上母亲做的蜂蜜腌番茄去，因此在饮食方面有点相似。还有凪沙在接受AKB0048的甄选时，是遭到父亲反对的。虽然我的父亲并不反对我成为AKB48，但接受12期研究生甄选的时候正好是有些困难的时期，这里也感到了一点共鸣。”

——正好与震灾的时期重合了呢。即便如此也要努力抓住梦想的身姿与凪沙产生了共鸣吧。希望故乡的人也关注这部动画吗？

岩田：“是的。福岛附近应该是在白天播放吧。希望小孩子们，还有一起演过音乐剧的小家伙们都能来关注这部动画。”

——仲谷小姐在担当《如果高中棒球的女经理人读过杜拉克的管理学的话》的声优的时候，第一话是跟母亲一起看的。这次的第一话是不是也想要跟母亲一起看呢？

仲谷：“是的。之前也正好被母亲问到‘第一话什么时候播放呢？’看起来她似乎也很期待，有机会的话一定要一起看。”

——虽然《AKB0048》中的登场成员个性丰富，而且都很可爱。但同样从女孩子的视角来看的话，大家觉得自己饰演的角色是怎样的孩子呢？

佐藤：“不管怎么说，友歌真是太浪费了（笑）。”

仲谷：“啊哈哈（笑）。的确是啊，明明那么可爱。”

佐藤：“对吧，真的太浪费了……明明稍微再直率一点就好了。明明知道说重话不太好的时候，还是说得很重。大概她比谁都更要关心他人，所以才有了这样的反效果。从看动画的人的角度来看，大概会觉得‘我明白这种心情！’或是‘虽然很浪费，不过友歌还是好可爱！’但是从我或是凪沙和织音的角度来看就会觉得‘真是的，友歌老是在生气！’觉得这样真是浪费了那么可爱的外表。不过大家都知道她是好孩子也就够了。”

仲谷：“织音总而言之就是可爱的女孩子呢！有一种看着女儿的感觉（笑）。但是希望她再积极一点，现在有种看到以前的我的感觉呢。”

——稍微有一些内向的感觉呢。

仲谷：“是啊，可以说是惟一让人觉得可惜的地方。不过织音应该在这之后也会努力前进的！因此我很期待今后的发展。”

——岩田小姐觉得怎么样呢？

岩田：“我在舞蹈和唱歌方面遇到瓶颈的时候，就算很痛苦也绝不会在人前哭泣。但是凪沙身边有友歌和织音这样能吐露心声的朋友，能够率直地表现出感情这一点让我有些羡慕呢。我虽然也有这样的朋友，但总是不能向她那么率直地表现出来。”

——大家有就塑造角色的问题与其他的选拔声优进行讨论吗？

仲谷：“这个好像……还真没有吧？也就大家一起去吃饭的样子？”

佐藤：“是呢。监督也希望大家能把平时快乐融洽的气氛带到动画中去。我们3人都在AKB48里所以经常碰面，不过与SKE48和NMB48的成员见面的机会就很少，在一起的时候就尽量多交流，聊些有的没的。虽然没有谈过关于角色演绎方面的问题，但令人吃惊的是大家都非常自然地拿捏住了自己的角色。”

仲谷：“真的是这样！大家都非常自然就融入角色了，真是令人吃惊！我都怀疑是不是原本



『就算贫穷，也没有放弃梦想而一直努力……虽说没有注意到，不过那的确也是我跟织音的共通之处呢。』



『在看第4话的录音用画面时就想着「再看下去就要哭了！」—甚至一度看不下去了，这让我回忆起了很多事。』

就已经商谈过定好了。”

佐藤：“大家都演绎得很接近角色的本质，令人吃惊。原本以为也许会有谁遇到棘手的角色的情况，如此一来就需要大家一起努力商量，结果意外地大家都表现得很到位呢。”

仲谷：“也就小堇（佐藤堇）稍稍烦恼了一下的程度吧。‘性感角色我没法子啦！’这样的（笑）。但是结果听起来很棒呢。”

——大家都很适合自己的角色呢。那么现在是演绎得很有自信吧?

仲谷：“好像没有什么不安要素吧……”

佐藤：“嗯，我这边也没有。”

岩田：“……（苦笑）”

仲谷·佐藤：“诶？（笑）”

岩田：“也是……跟第1话比起来的话……自己的心情也算是放松了一些。第一次录音的时候因为表现太差劲，总是在我这里叫停，让我觉得非常失落。第2话之后开始好好吸收前辈们给的建议，总算是开始习惯一些了。虽然只是一点点，但最近终于找到自信了。”

——这次ED是由动画甄选声优成员演唱的呢。是一首怎样的曲子呢?

佐藤：“OP与ED都是甄选声优成员唱的哦。”

仲谷：“银河系之歌呢（笑）。”

佐藤：“超级银河系的感觉（笑）。因为只听得到自己与一起录音的同伴们的声音，所以我们也还不知道最终成品是怎样的。总之OP是帅气的曲子，而ED则非常深邃厚重。”

仲谷：“《AKB0048》的设定似乎是灵魂的性质接近的人才可以袭名，ED中加入了‘灵魂无论多少次都会复苏’之类的英文，很有深度。”

岩田：“原本以为动画的话应该会是稍稍有些喧闹而可爱的感觉，结果比想象中要帅气多了。我非常喜欢这个旋律，唱得很开心。真是神曲！凪沙的设定是不太擅长唱歌，不过其实我也不太擅长呢。”

仲谷：“我觉得唱得很不错哦？”

岩田：“不不不（笑）。但是之后凪沙的歌唱力也会逐渐提高的，我很期待这个过程哦。”

——很期待OP与ED的影像画面呢。

佐藤：“非常期待！”

仲谷：“对啊！大家还都想象了一下呢（笑）！”

佐藤：“对哦！ED的画面预想，大家还猜测会不会有这样那样的画面出现呢。”

仲谷：“我猜测会不会是一张图拉过去的ED画面呢。”

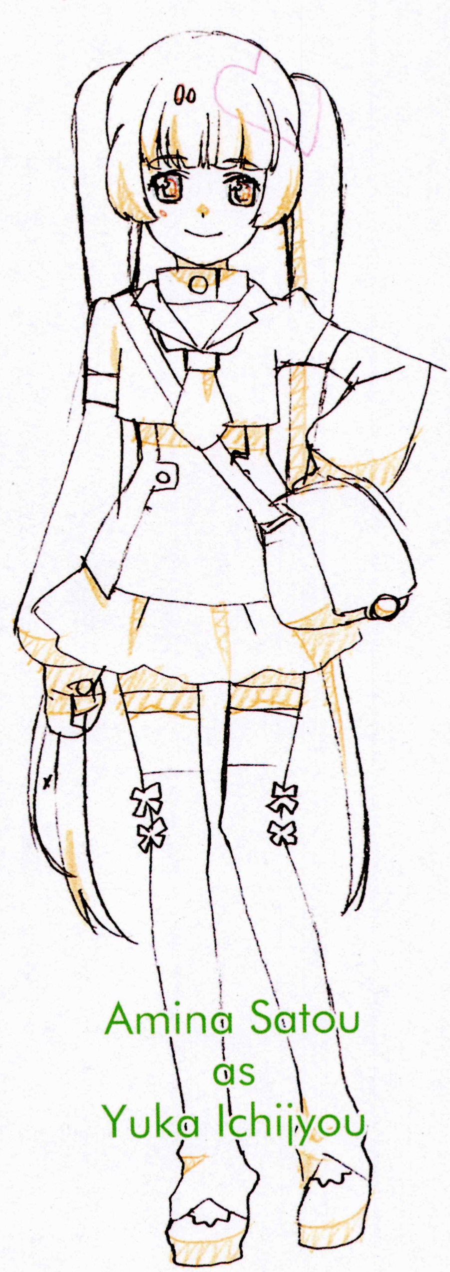
佐藤：“我觉得可能是大家幼年时期的草图静止画，然后‘咚！’地一下蹦出来呢。总之只是预测而已啦（笑）。”

——说到音乐相关，第1话似乎有仲谷小姐很在意的歌曲登场吧。

仲谷：“是的。因为这部动画讲的是未来的事，所以那首曲子可以说是渗透到了未来，成为了大家熟悉的歌曲，真是令人高兴。至于是哪首歌，就请大家实际看动画确认吧。”

——本作主要是将聚光灯打到了AKB0048的研究生的头上，想来应该与各位自身过去的经历有许多重合的部分。请教一下大家第一次读到剧本时的感想吧。

佐藤：“是呢……今天等下要收录的第4话中，有非常能引起我共鸣的部分。虽然不能说得太细，不过大概就是一直无法袭名，一直只能作为研究生的成员的故事。我在同期的研究生中也是属于很慢才升格上来的。周围的同伴甚至是后辈都陆续成为了正规成员，有一段时期真的觉得非常难受，因此故事讲到这里的时候，脑子里那个时期的事情就像走马灯一样闪现出来。在看第4话的录音用画面时就想着‘再看



Amina Satou
as
Yuka Ichijyou

下去就要哭了！’甚至一度看不下去了，这让我回忆起了很多事。华怜这一代的研究生有声优甄选，电视和媒体活动也很多，但是一开始的研究生基本都是作为谁的代演参加公演，进行课程，或是拍摄MV……所以看到动画中烦恼的样子我也深有感触。甚至我都不敢相信现在会有这么多的FANS支持着我。握手会上完全没有人排队的情况也有过，但是4年间我并没有放弃，而是努力坚持过来了。这部作品告诉我们，现在的研究生只要努力的话，学到的东西

一定会成为自己的力量。所以我希望研究生们也能看这部作品。或者说现在想要进入AKB48的女孩子都应该看看这部作品。”

仲谷：“在这么深刻的故事后面说真是有点不好意思（笑）……织音有一幕在上舞蹈课时跟不上大家，看到这个的时候我就想到‘啊，我一开始舞也跳得很烂啊。’然后想起刚加入



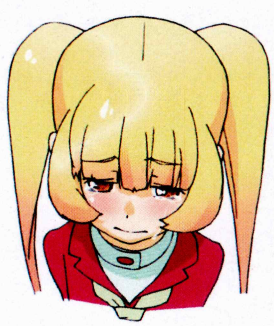
Nagisa Motomiya

岩田小姐演绎的凪沙的成长也是《AKB0048》的主题



Orine Aida

仲谷小姐演绎的织音第一话就为整个故事铺下了大伏线



Yuka Ichijyou

亚美菜小姐演绎的友歌以其行动和发言寻找着“挚友”的存在方式

AKB48的那段日子。现在虽然像模像样了，但当时可是非常烦恼、十分努力地要跟上大家的舞步。那一幕真是让我倍感怀念。”

——岩田小姐声优甄选合格的时候，正好跟故事的主人公们一样是研究生，有什么感想呢？

岩田：“直到3月中旬时我都还是研究生。刚才听了亚美菜小姐的话，现在的研究生确实有很多的机会，但就像《AKB0048》中所说的那样，能否把握住机会，说得残酷一点，是需要‘资质’的。我一开始也完全把握不住机会，每天都很不安……今天要成为谁的代演啊，这样下去能不能升格啊，就算升格了能不能有人气啊，总选举能不能进入上位啊，一直都在考虑着这些事。12期研究生最初也是一盘散沙，不过大家开始慢慢要好起来，终于变得一致团结的时候，加上我在内有3人升格了，但是却有1人退出了……真的，研究生每天都很严酷。当然正式成员肯定更繁忙，痛苦的时候也有很多，但研究生也有研究生的痛苦之处，大家都要比其他人更加努力。另外，在Google+上也有很多‘想要进入AKB48’的留言，就像亚美菜小姐说的一样，希望这些留言的孩子们都能看看这部动画。也许会给人一种严酷的世界的感觉，但即便如此也觉得有一试的价值、想要实现自己的梦想的话，一定能够乐在其中的。”

佐藤：“我希望想要加入AKB48的孩子们看了《AKB0048》，充分理解这个世界的残酷之后再加入。也许之后就会有‘啊！这个场景在《AKB0048》里看到过！’这一类的回想。”

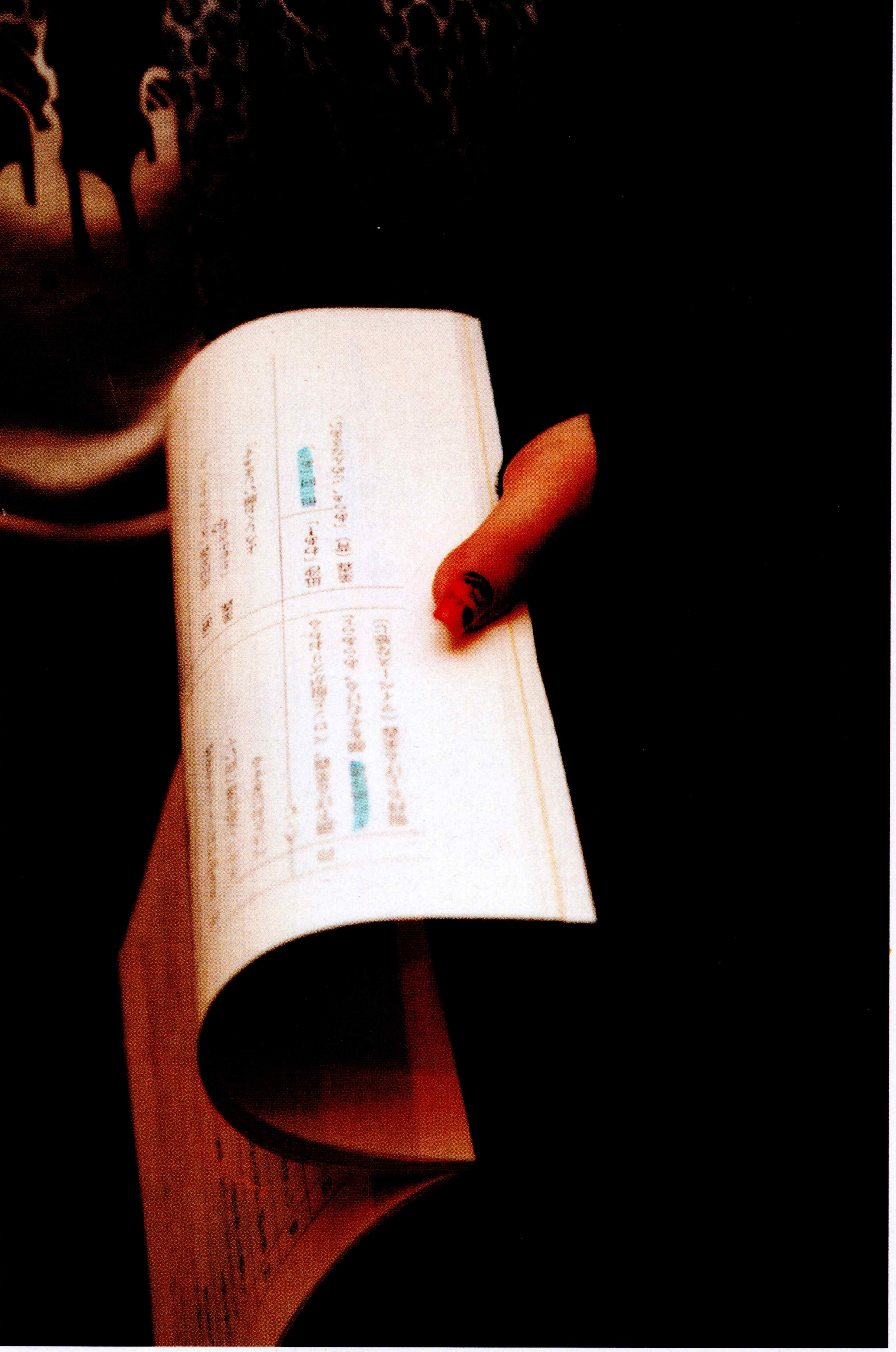
——在当选《AKB0048》的声优前和完成工作后，有没有预测自己可能会发生什么变化呢？

佐藤：“我要说的可能和自身变化没什么关系，不过如果能通过《AKB0048》与许多成员建立亲密的关系，增加朋友，让3、4个月后变得更加幸福就好了呢（笑）！在AKB48中虽然与其他队伍也有交流，但果然还是会跟自己队伍的同伴更亲密一些，与其他队伍的同伴比较难以深交。另外和姐妹团体也没多少机会见面……仅仅只是有几个关系不错的成员。因此现在与同样通过声优甄选的成员相遇，单纯地想到‘朋友增加了！’就率直地觉得很开心。得知其他的成员和队伍现在正在做的事，吸收有益的部分，也会对自己的成长有帮助。作为声优的成长自不用说，配音结束后如果不能掌握那对自己来说也没什么好处，这一点是全员共通的。希望在配音结束的时候大家都能聚在一起讨论‘第一话还能配得更好’之类的话题，之后慢慢提升团结力，等到《AKB0048》播放结束之后，《AKB0048》的曲子也能继续被大家喜爱就好了。然后在演唱会上就能披露这些曲目。像这样让《AKB0048》得以一直持续下去。”

仲谷：“的确亚美菜的朋友增加大作战，还有作为人的成长都是会有的吧。我其实非常怕生……在这之前好不容易终于能够跟秦佐和子打招呼了。但是和久美（矢神久美）还有三田真央还完全不能说上话，等到距离再接近些，交流再深些，能够和其他声优也加深交流就好了。这样我也能变得富有社交性一些。”

岩田：“我非常喜欢少年漫画，但是母亲却对这些二次元的东西没太大兴趣。这次成功通过《AKB0048》声优甄选，与职业声优和前辈们一起工作的机会增多了，母亲也说着‘不是挺好的吗？’而表示了认同。在这之后的握手会是不是也会打扮成动画角色的Cosplay去参加呢……虽然都是个人私事（笑）。比起目标来说，这是我的理想呢。”

——以前仲谷小姐与岩田小姐都披露过《AKB0048》的Cosplay呢。大家都穿着



Cosplay服装开演唱会应该会很有趣吧。

仲谷：“是吧，肯定会很有趣的！”

佐藤：“我们也很希望能将其实现！”

——那么最后，请各位告之一下希望大家注意的《AKB0048》的看点。

佐藤：“主要成员几乎全员都是初次挑战录音这一点，真的是一大看点呢（笑）。”

仲谷：“从刚一开始的‘哇！这家伙配音弱爆了！’到最后‘啊咧？……变得很厉害了嘛……’的过程，如果各位观众都能认同就好了（笑）。”

佐藤：“肯定会有许多听起来不理想的地方。我们很清楚，即使AKB48的FANS能够将其当成AKB48的动画来看，但一般的动画FANS肯定不会那么宽容的。不过就算被辛辣地批判，也可以往好的方面想，观众们可以关注着AKB48的成员与AKB0048的成员一起成长起来的过程，这样我们也会很高兴。有可能就会有动画FANS喜欢上《AKB0048》，然后去了解配音的成员，就有可能喜欢上AKB48了。希望这样的观众越来越多呢。”

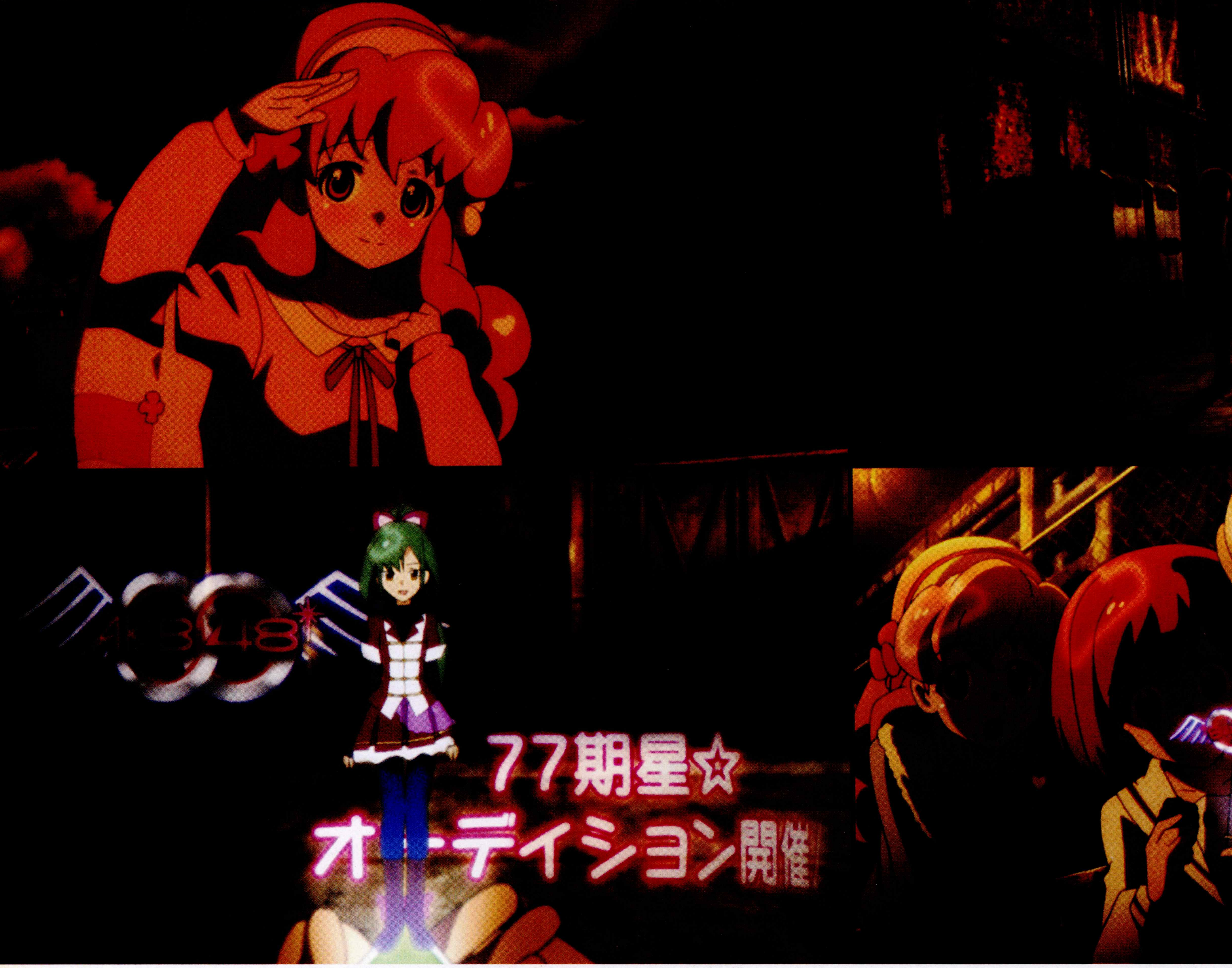
仲谷：“作为一个动画宅的话，我其实不太喜欢偶像来兼职声优。明明自己也是偶像兼职声优说起来很奇怪，但是将喜欢动画的心情放在第一位的话，演员与偶像来当声优，虽然说不上不伦不类，但总有一种在声优界掺一脚分一杯羹的感觉，因此我一直比较反感。我明白动画宅的这种心情，也一直抱有一种矛盾的心态，但我已经下定决心要跨越这个障碍。我希望这部作品能够获得‘因为是河森监督的作品所以才看看’、‘因为是春天的新番动画所以才看看’这类动画FANS的认同，而不是只有喜欢AKB48的FANS才来看。”

岩田：“我也非常喜欢动画，每个月都会去Animate（动漫专门店）。我至今为止看了许多动画，像是《侦探歌剧 少女福尔摩斯》，还有河森监督的《创圣的大天使》之类的。也许大家会有一种《AKB0048》是讲述身为偶像的女孩子们拼命追逐梦想的印象，但其实这部作品讲的是革命呢。”

仲谷：“没错，大家一般都是这么想的吧。‘可爱的女孩子们朝着梦想奔跑’之类的故事。”

佐藤：“但是《AKB0048》并不是只有努力追逐梦想，她们真的有在战斗呢。”

岩田：“真的是在战场上摸爬滚打哦。但这就是有趣的地方，也是前所未闻的。明明都是可爱的女孩子，却拼死地在战场上战斗，非常有迫力，希望大家至少尝试着看一次吧。只要看过一次，肯定就会喜欢上的。因此为了让这部动画成为能让大家喜欢的动画，我们在这之后也会继续努力的。”



河森正治总监督访谈

引发话题的第1话！在AKB48公演曲目背后的故事，
初代成员被神格化的理由，
为什么被研究生所吸引?
给出所有答案的最强AKB48官方白皮书动画
河森正治总监督完全解说《AKB0048》





“Idol意味着偶像，包括禁止恋爱的规则在内，AKB48感觉就像是巫女们的团体组合。一边进行现实中的活动，一边用偶像歌曲表达出她们的深层心理。我认为她们现在就处于这个位置上。因此才会有这种奇妙的震撼感。”

“AKB0048并不是正规军。充其量就是抵抗团体，放在《超时空要塞 边境》里的话并非‘统合军’，而是民间军事会社‘S.M.S’。与军队同样艰苦，任务也是一个接一个，但是要怎样执行任务，以及是否参加任务都是基于成员们的自由意志。”

——动画终于开始播放了。不过这些可爱的角色不仅仅拿着麦克风，还要拿着枪械，还真是令人吃惊的展开啊。

“肯定与大家刚听说这是以AKB48这个偶像团体为原型制作的动画时所想象的作品不同吧。我希望把这部作品制作成动画FANS与AKB48的FANS自不用说，就连没有兴趣的人也能乐在其中的作品，让人们能够看到它的全方位品质。虽然常被人说很像‘《超时空要塞》系列’，不过从两边的原作来考虑的话，讲述的可是完全不同的故事。与《超时空要塞》对比，的确战斗和唱歌方面有所重合，但是《超时空要塞》放在重点的三角恋爱要素，在《AKB0048》里可是白纸黑字的恋爱禁止哦（笑）。在企划刚开始时还有少许间谍要素在，不过在实际取材的过程中，企划也经过了大幅度的轨道修正。‘被称为惯大的一代也无关紧要，不工作当个自由职业者也好。’在世间盛行慵懒风潮的这个时代，十几二十来岁的女孩子聚集成超越200人的集团，挑战紧凑的行程安排或是无法预测的题目，并将其跨越的瞬间本身就是非常有魅力的一幕。只看到流于媒体表面上的一面是无法了解她们的全貌的，我想要刻画出她们不为人知的故事。光是课程和行程安排就已经很紧张了，还要在总选举这类公开投票中将自己的所处位置暴露于人前。还有网络时代虽说FANS很多，但同样的黑她们的人也很多。真是佩服她们还能好好保持住自我。大概以前的偶像也是在如此严酷的环境下生存过来的吧，但应该从没有像她们这样将一切晒于人前。为了自己的梦想而成为偶像，然后为了进一步飞跃而继续百般尝试着。如果没有AKB48将这个过程暴露出来的话，想来我也不会注意到这一点。而且以这样的大人数集团来进行，本身就是非常大胆的一次实验吧。”

——也有评论说AKB48像是军队一样呢。

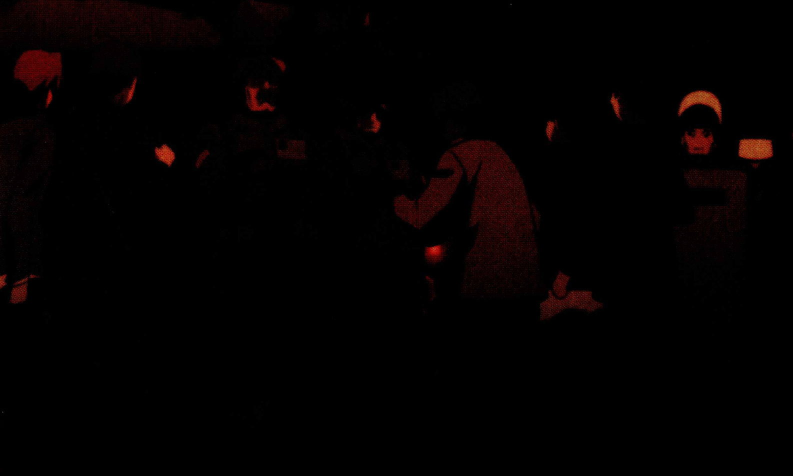
“也有这样的一面吧。虽说不是在新兵训练设施中，但是她们也有着严酷的训练。《AKB0048》中有些军队的感觉，而且也是在艺能禁止的时代进行着游击演唱会，但说是军队，也并不是正规军。充其量就是抵抗团体，放在《超时空要塞 边境》里的话并非‘统合军’，而是民间军事会社‘S.M.S’。与军队同样艰苦，任务也是一个接一个，但是要怎样执行任务，以及是否参加任务都是基于成员们的自由意志。不参加而选择毕业也是自由的。虽说有让你登台公演或是演唱歌曲，但是如何演绎则全看本人的意思，这是与军队从根本上决定性的区别。”

——反过来说没有上面下令也很辛苦吧。

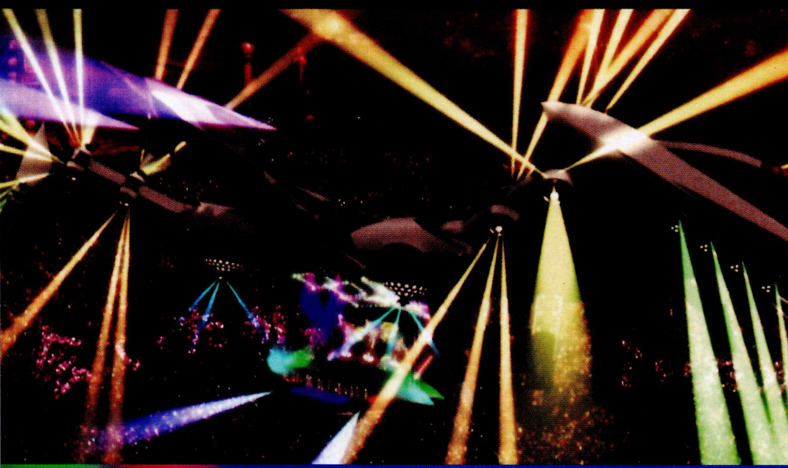
“是的，以等待指令的心态是绝对存活不下来的。自主自发地去挑战严酷的状况和难题，原本就是我比较喜欢的概念。‘《创圣的大天使》系列’里Element候补生们完成不动司令的特训时恶战苦斗的姿态，就能与这个重合起来。”

——无法展现出自我的人有被淘汰的危险性吗？

“有的呢。不过与以前的偶像不同的是，她们有AKB48剧场这样的常设剧场，拥有在近距离观察观众与FANS的表情的环境。另外还有握手会，可以直接面对面地听取FANS的意见。不断重复这些活动，就能渐渐找到自身的魅



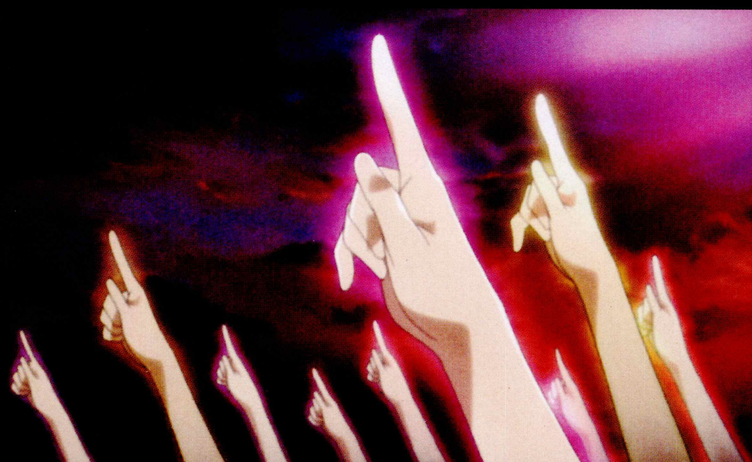














"考虑成员的袭名制的时候，想到高桥南的位置，也就是队长的位置究竟是被人期待追求着什么才能称为队长，大岛优子的位置，也就是让大家散发出活力的位置究竟是怎样的。这样考虑下去，就发现很接近神话中众神各司其职的感觉了。"

力，从而形成了很棒的寻找自身的系统。在实际取材之前我们也没发现这一点，我们确信这种多方面寻找自我的构造，正是能够让大家感到共鸣的主题。"

——看过第1话以后，感觉这部动画从结果上来说评价了AKB48，像是AKB48默示录一样预测了AKB48的未来，这一点很了不起。仲谷明香小姐描写自己坎坷半生的自传《非选拔偶像》成为话题之后，就在出版后不久，仲谷小姐又在动画里演绎了在工厂劳作，无依无靠的孤儿少女织音，这部动画感觉有点神呢。

"的确看了仲谷小姐的自传后，发觉她与织音的境遇有些相似的部分呢。我也是看了那本书才了解到她背后的故事。两者相似的部分重合度之高连我们都觉得不可思议。'啊咧？怎么她现实中也是这样吗？'之类的（笑）。"

——该说是动画的预言力呢，或是说优秀的动画总是会将无意识的一面给表现出来。

"我想是有接近于集合无意识的部分存在吧。我从《超时空要塞 零》开始就对神话感兴趣，在《创圣的大天使》里就描写了神话，在制作《超时空要塞 边境》的时候就想到，演唱会就像是现代的庆祝祭祀活动，与祭祀神明的行为在构造上是相当接近的。因此在雪莉露的演唱会上选用了炼金术作为主题，还将兰花打扮成魔法少女。从这个角度来看的话，包括禁止恋爱的规则在内，AKB48感觉就像是巫女们的团体组合。一边进行现实中的活动，一边用偶像歌曲表达出她们的深层心理。我认为她们现在就处于这个位置上。因此才会有这种奇妙的震撼感。"

——据说《AKB0048》随着播出话数的增多，会揭露为何这个时代需要AKB48，是官方的AKB48白皮书。

"应该会是两种不同的声音吧（笑）。秋元先生也并不是全部手把手地设计团体发展，而是把一半的部分都交给了成员与FANS之间的交流和成员相互之间的竞争。正因为有一半的部分在这里，所以才能对无意识的部分进行探讨。他并非只是自己开个头，然后让大人们来机械地完成概念上的设计图，而是将一半都交托给了混沌的不可预测因素。其实我也很喜欢这种制作方式。大约10年前，我还执着于将自己思想中的东西正确地表达在动画中，而在某个时候我转换了思想：明明有这么多人一起制作，为什么非要按我想好的那样发展不可呢？说不定不这样做会让动画更有趣呢？AKB48同样也是多人一起在活动，所以才能将一些偶发性的事件作为自身发展的原动力吧。"

——最近传出的欺负无名成员的事件也是这样呢。

"AKB48虽说是通过偶像活动实现自己梦想的团体的概念，但并非是将单独栽培的蔬菜排列起来的农田，而是接近于《地球少女》中那样的自然农田。在那里既有杂草也有虫子，正因为这样才能培育出根源的生命力。有很多孩子不管是被践踏还是被中伤，最后都能顽强地站起来。这样的歌词在剧场曲目里有很多呢。我经常与负责系列构成和剧本的冈田小姐谈到这个，好好读一下会发现歌词写得很好。歌词中充满了传递给在青春的泥沼中挣扎的年轻人们的消息，混合在王道的偶像歌曲里面，

“既是自己所属团体的日常事件，又要在稍微不同的未来的舞台上，以稍微重合的情景表现出来。那个时候日常与非日常要素就会产生有趣的碰撞，我想赌赌看碰撞的结果会不会产生什么神话般的要素出现。”

漂亮地揉合在了一起。而去年特别让我佩服的，是单曲《风は吹いている》。”

——震灾之后推出的单曲呢。

“震灾之后在各种采访中都要发言，这里的分寸是很难拿捏的，因为需要主动去触碰一些敏感的地方。但是《风は吹いている》是一个很棒的点子，不愧是秋元先生，考虑得如此周到。让偶像团体演唱这首歌曲，将信息歌曲升华到娱乐的领域中，但是又很直接地传递给了大家。”

——就像是巫女一样呢。

“就像是现代的巫女一样。但重要的是注意不能演变成精神操纵的性质。看过《创圣的大天使》就能明白，虽然加入了不少无关的笑点，但是适当的笑点对于神话来说也是很重要的。调查过神话就会发现，神话不是只有崇高的部分，特别是希腊神话、印度神话之类包含了情色与庸俗要素的神话。从这个角度来看，表面上只是将偶像歌曲与信息歌曲混在一起，但是却能让人感受到根源的神话性。同时包含了这两个方向性的话，AKB0048就不是作为恶质的新兴宗教的宣传巫女，而是作为将世界变得更加有趣的巫女被描绘出来的了。然后在考虑成员的袭名制的时候，想到继承名字的意义，想到高桥南的位置，也就是队长的位置究竟是被人期待追求着什么才能称为队长，大岛优子的位置，也就是让大家散发出活力的位置究竟是怎样的。这样考虑下去，就发现她们已经超越作为一介人类的意义，很接近神话中众神各司其职的感觉了。”

——来自多神教的想法呢。

“正是按照多神教的概念来制作的。”

——看了第5话的剧情，看起来和睦的一话，其实正是讲述了想要成为巫女的艰难之处呢。

“所谓非日常的真实感，只有在对其根源的本质进行逼迫时，才会产生出来。表达日常的自然性只需要本人去拍个纪录片就行了，不过在其中加入演绎的行为的话，就会产生出一种仪式性。那正是太古时代的祭典，正如演剧的起源是戴着面具表演的神话剧那样。普通的人类在祭典的时间里戴上扮演神的面具表现神明的力量，这被称为演剧的起源。与此类似的是，让自身演绎自身以外的存在，在那之中就有着不计其数的乐趣。”

——那正是演员能感觉到的吧。昨天偶然在摄影棚里遇到了石田晴香小姐，正好在录音之前，一边说着“要上了”给自己打气一边走了出去，那就是将自己在剧场的体验再一次演绎在动画中……

“是再构筑呢。”

——没错。就像是日常变为非日常的瞬间。

“是的。既是自己所属团体的日常事件，又要在稍微不同的未来的舞台上，以稍微重合的情景表现出来。那个时候日常与非日常要素就会产生有趣的碰撞，我想赌赌看碰撞的结果会不会产生什么神话般的要素出现。”

——《AKB0048》中的团体本身就……

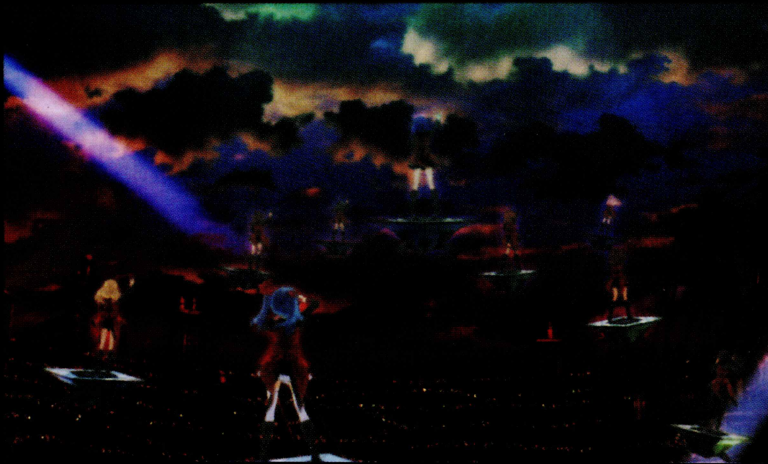
“像是集体野外生存的团体呢。”

——从结果上看，AKB48传达给大家的是现今时代并非只靠个人的力量，而是同伴一起努力的系统才是最重要的。

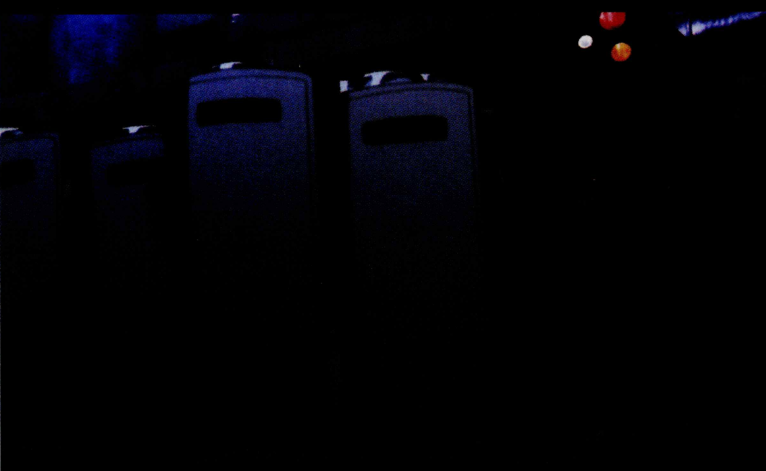
“那是因为人类这种生物原本就不是一个人生存的类型，而是群居的生物。这样才接近人类原本就持有的生物构成性质，再现了以前的村庄共同体性质。这与我想要描绘的主题有着非常共通的地方，其中有着日常要素，也有



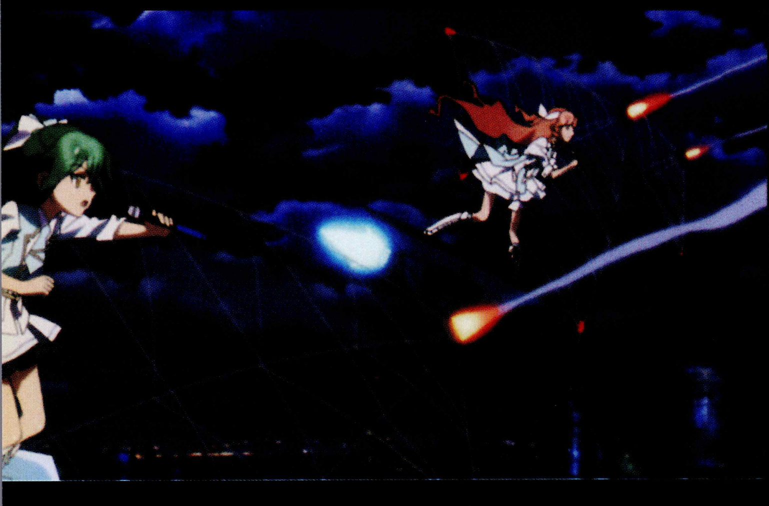














“前往广岛的握手会时，由于运营方面说的故事太有趣了，我与冈田小姐回到后台后就坐在一起开始讨论并总结《AKB0048》的重要展开场面。那个时候我们的兴致非常高，以周围的人听不清楚的速度在进行对话，大岛优子还正好从旁边走过（笑）。真是非常混乱的感觉呢。”

着可供表演的演唱会，还有以前的偶像绝对不会展现出来的本质的一面。比较接近于当人类还是野生动物，要面对自然界的威胁，没有一个像样的住家，还住在山洞巢穴里的时候。”

——大家都必须挺身而出进行战斗。这就进入了一个灵魂论的时代呢。

“就是这样。在日本有着现实与动画就像水与油一样的说法，在海外似乎没有这种说法就是了。我认为那时我所创造的动画的魅力正是灵魂论的魅力。‘animate’这个动词代表着注入生命或是给予生命的意义，以其为语源的‘动画’则是将没有生命的东西表现得有生命，这种表现的方式就是乐趣所在。这与演绎所传达出来的乐趣也是十分共通的，将现实中进行活动的团体放到动画中，然后让成员在动画中扮演与现实中不同的角色。这种混沌感会带来难以估量的乐趣。”

——我们在意今后《AKB0048》会不会也给本体的AKB48带来多多少少的影响。

“这不好说呢。不过有趣的是，秋元先生参加公开甄选的审查时，在旁边一边看一边对我说‘好久没看到这么认真的孩子们了。有实行这个企划真是太好了，以后也得多多创造这一类的机会。’让我印象非常深刻。反过来让我们大吃一惊的是，我们以‘在战场艺能禁止的情况下，突破防卫线进行游击演唱会’这一概念创作出故事，而去年的AKB48在3月11日之后，就搭乘设置有简易舞台的卡车前往受灾地举行了慰问演唱会。她们并非站在大型演唱会的会场上，而是在触手可及的位置让人随意拍照而丝毫不加禁止。真是非常有深度的交流。”

——以秋元先生为首，AKB48所有成员看了这部动画的话，应该能客观地理解到“啊，原来AKB48是这样的啊”的吧。

“最近在前往广岛握手会向运营方面的人员取材时，因为我们一直咬着对于他们来说理所当然的部分不放，于是被问道‘这个故事真的有趣吗？’我们就回答‘那还用说，当然有趣了！’之前在前一天的晚上到当天的早上，我们在就故事后半的构成进行讨论时遇到了瓶颈，经过多方议论也没有找到突破口，最后因为到握手会的时间了所以决定总之先去看看。结果由于运营方面说的故事太有趣了，我与冈田小姐回到后台后就坐在一起开始讨论并总结《AKB0048》的重要展开场面。那个时候我们的兴致非常高，以周围的人听不清楚的速度在进行对话，大岛优子还正好从旁边走过（笑）。真是非常混乱的感觉呢。”

——虽然偶像与动画的组合总是被评为相性不好，但是如此精确地把握住本质并将其作品化后，与现实中的AKB48产生同步联动，大家都会感受到震撼的吧。另外有“动画可以对时代进行评判”的说法，这会是一部更新动画历史的作品吧。

“获得这样的评价真是非常感谢。其实要抓住现实中发生的事件的本质是非常困难的，受到其魅力的感染而进入混沌之中倒是可能的。历史的发展也是这样。不经过几年的话根本就不知道一个选择是否正确，甚至不知道以现今的视点来做出判断是否妥当。这无法断定是否妥当的部分正是现实。我就是想要将这无法断定的部分放在动画这种灵魂论系统中，细

“江端小姐的画风既高超又有闪耀感呢。将背景细致地描绘出来，让艰苦的日常与少女们无忧无虑的笑容形成反差，如果能将其中孕育的东西表现出来，那么每一个分镜都会成为神话吧。”

细咀嚼后表现出来。”

——灵魂论系统=动画真是个好说法，正是这样呢。

“我是怀着这样的想法来制作动画的，想法转换为确信是在制作《贤治之春》的时候。那个时候就开始萌芽了以后都要将动画当作灵魂论的表现方式来进行制作的念头。但是在《贤治之春》之后，都很少有企划能够有机会表现出这一点，硬要做的话就会变成《地球少女》这种极端的动画。”

——评价是两种不同的声音呢（笑）。

“在此之上如果再加入一些神话和荒谬的要素，就能更加容易地探讨深层心理。将其描绘到极致的就是《创圣的大天使EVOL》。这次比较幸运的是，偶然与冈田小姐一起负责创作了《创圣的大天使EVOL》。变化球已经投够了，于是爽快地决定之后全部投直球。站在冈田小姐的角度来看，因为要展现出她心中非常纯洁的一面，所以会有些害羞，一忍不住就会想要投变化球逃掉呢（笑）。这次的直球也很给力，非常漂亮地描绘出了少女们日常与非日常的一面。而且一起负责作品监督的平池先生对于女孩子们日常的谈吐举止也相当敏感，将袭名成员与研究生合计超过20名的少女们富有活力的一面表现了出来。”

——江端小姐设计的角色形象也非常可爱，那么可爱的角色在这个严峻的世界中栩栩如生地动起来，真是令人兴奋。

“正因为有真正的成员在现实中进行活动，所以才特意让动画角色强调出动画的感觉。虽然并不真实，但是却很有魅力。我们认为魅力的出处就是闪耀感。有的画风虽然技巧非常高超却没有闪耀感，也有的画风不太高明但非常闪耀。而兼备两者的就是江端小姐的画风了。技术既高超，画面又有闪耀感，还将角色的个性也展现了出来。因此虽然人设是动画角色风格，却特意将背景细致地描绘出来。这个对比本身就让艰苦的日常与少女们无忧无虑的笑容形成反差，如果能将其中孕育的东西表现出来，那么每一个分镜都会成为神话吧。”

——说起来，在秦小姐的握手会上，好像已经有FANS穿着神崎铃子的Cos服装去了（笑）。还有人做出了100%完成度的铃子手办呢。

“诶！太快了吧！”

——已经流行起来了呢！会不会凑齐全员9个人呢？

“AKB48在这个情报化社会中，利用网络优势不用露面的娱乐媒体逐渐增多的环境下，仍然是可以直接见面的呢。在秋叶原的剧场，又或是握手会上，甚至能与现在最火的团体中最有人气的成员握手。我希望将这份现实性与动画的非现实性交织描绘出来后，能让这部作品成为突破基本概念的作品。”

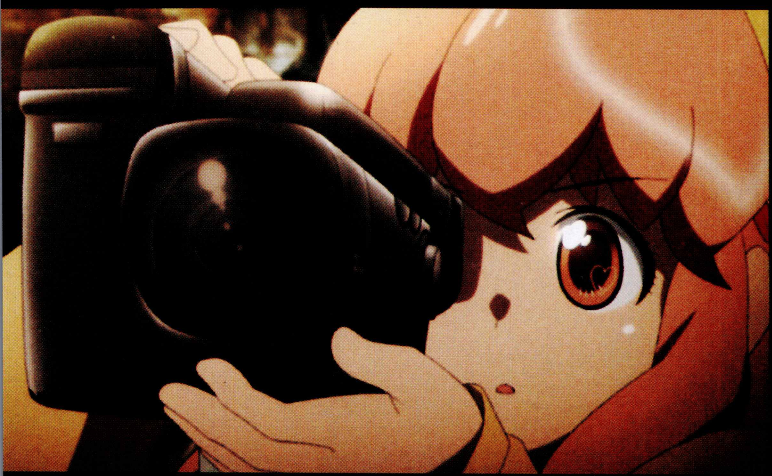
——感觉就像是声优选拔的9名成员拥有了虚拟形象一样呢。能够在动画中再次体验自己成为AKB48的过程。

“岩田华怜小姐只有13岁，是声优选拔成员中最年轻的一位，但是研究生的时候似乎也很辛苦。当我们问她‘对于将要成为研究生的皿沙有什么建议？’的时候，她回答道‘请做好觉悟吧’（笑）。从13岁的孩子口中说出这句话很不容易呢。其余以渡边麻友小姐为首的成员们也在神速进步着，非常值得期待。”

——有一种将创作出的时代的核心当作潘多拉的箱子打开的期待感呢。

“的确是这样，有一种期待的兴奋感。在








02:52:39
REC











“AKB48的后台真是超有趣，就跟去丛林冒险时的感觉相差无几。在非洲，各种动物们会聚集在只有一点点水的小池子旁喝水。连鳄鱼、水豚和鸟都会喝着同样的水，就是这么有趣。”

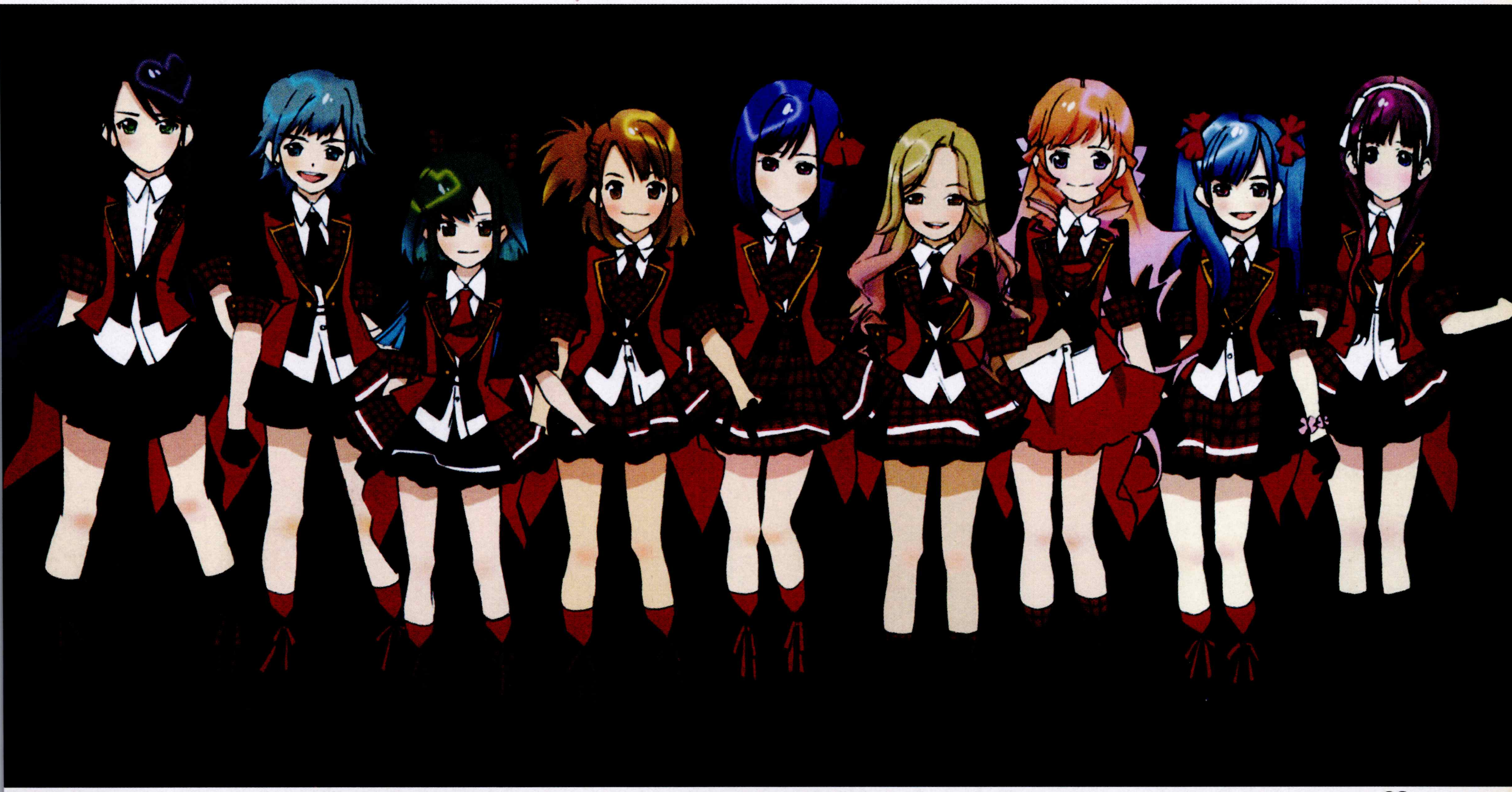
AKB48的后台取材真是超有趣，以我的感觉来说，就像是与在婆罗洲与亚马逊的丛林冒险时的感觉相差无几。并不是整理得很整洁的动物园那种地方，而是伴随着一种混沌的状态。弱肉强食的对手相互竞争，还有Center位置的竞争，有趣的是就像是在非洲的大湿原地带上，进入干旱季节后，各种动物们会聚集在只有一点点水的小池子旁喝水。甚至连鳄鱼、水豚和鸟都会靠在一起喝水。”

——真是美妙的光景呢（笑）。

“提到自然界，很容易就会想到残酷的弱肉强食。但是仅限于日常瞬间的话，反而会是这幅光景吧。动物们只在肚子饿了的时候会吃掉对方。因此AKB48团体也是如此，只是在选择Center和选拔成员的时候会进行激烈的竞争，平日都是非常平和的。一开始我认为那里是‘全日本最接近战场的地方’，现在则改观为‘全日本最接近野兽’的少女们。”

——就是说灵魂论的原型就出自那里呢。

“基督教在成为世界性宗教前也提倡灵魂论呢。该说是AKB48接近于原始时代呢，还是说怎样在里面存活下来呢，又或是说少女们是对手的同时也是队伍里的同伴呢。《非选拔偶像》中仲谷小姐自身思考了她们能够坚持存活下来的理由，她给出的答案是，只有对现在余裕的生活方式抱有无可言喻的危机感的孩子才能存活下来。值得敬佩的是这句话并非出自秋元先生之口，而是由不怎么起眼的成员所得出的答案。我想将这种战栗感也作为人类集团性所拥有的迫力之一，在动画中表达出来。将日常与非日常交织描绘能否创造出闪耀感，偶像的气场本质究竟是什么，我希望能深入到这些根源的部分去。”

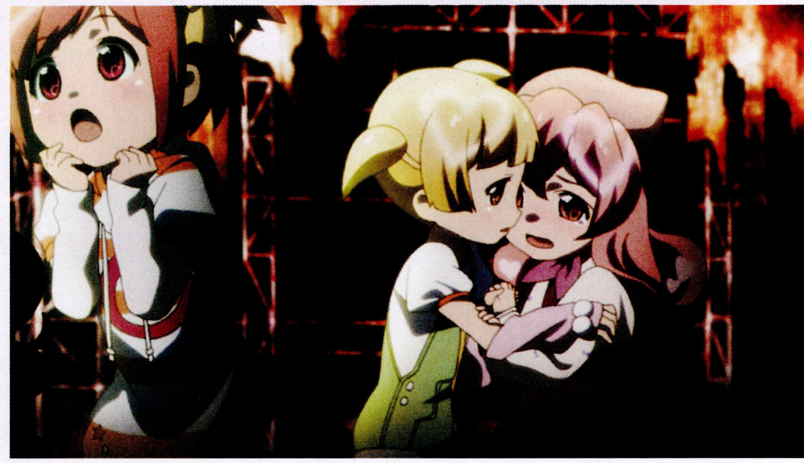


冈田磨里的邮件访谈

“有试过在日常生活中，脑海中突然响起符合当时场面的印象曲目的时候吗？例如在拼命奔跑的时候，脑海中突然响起了《大声ダイヤモンド》的旋律（笑）。这种感觉能在这部作品中原封不动地找到呢。现实世界中熟悉的曲目，在从没看过的动画世界中播放着。这种乐趣感比想象中要来得更大呢。稍微有点特殊、特别。”

对最深入AKB48的世界，构筑了谁都没有见过的动画音乐剧《AKB0048》的剧作家・冈田磨里小姐进行邮件访谈！

包括《创圣的大天使EVOL》的恋爱禁止世界在内，AKB48与冈田磨里的作品世界会怎样联动起来呢？访谈内容还包括冈田小姐个人的AKB48体验谈。



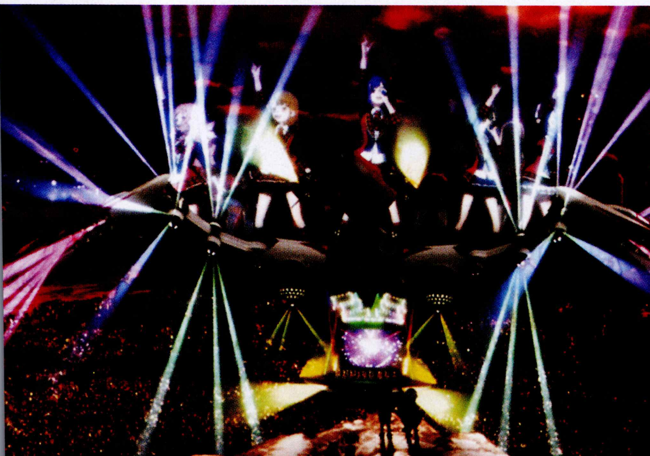
——冈田小姐原本就非常喜欢AKB48，那么AKB48有没有什么让人留下深刻印象的公演或惊喜，足以让身为剧作家的冈田小姐灵光一闪套用在作品中呢？

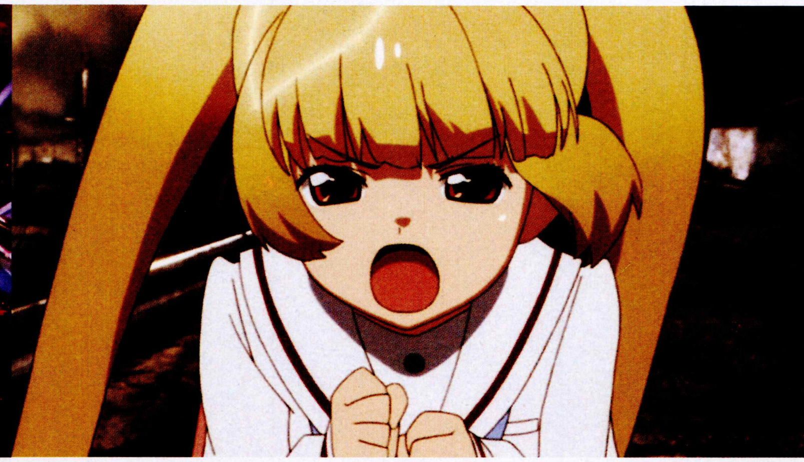
“虽说每一场公演都有它自己的独到之处，但我在震灾后看到的Team K的公演十分具有冲击性。因为是省电公演，因此舞台的推出装置不能使用，灯光照明也只有一点点，但是成员们的跃动感以及散发出来的光辉让人几乎无法注意到这些细节，或者说反而让她们更加闪耀了……当时我止不住自己的泪水。这个桥段我已经组进了《AKB0048》的剧本中（笑）。当然不是整个段子套进去，而是在形式上进行了更改，能够得知许多舞台后面的故事，敬请大家期待。”

——《创圣的大天使EVOL》中男女合体禁止的世界观，与恋爱禁止的《AKB0048》世界让人感到强烈的共鸣，这部分冈田小姐作何感想呢？

“‘男女合体禁止’与‘恋爱禁止’确实会有重复感呢……倒是《AKB0048》中‘艺能禁止’的设定比较醒目。不过反正都是‘禁止’嘛（笑）。《创圣的大天使EVOL》与《AKB0048》的制作周期也有重







合，但是在与河森先生的激烈讨论下，相信两者会产生相乘的效果。有时候还会因为过度表现而被平池监督叫停，真是帮了大忙。”

——对于主要角色的9名研究生的人设，给了冈田小姐怎样的印象呢？

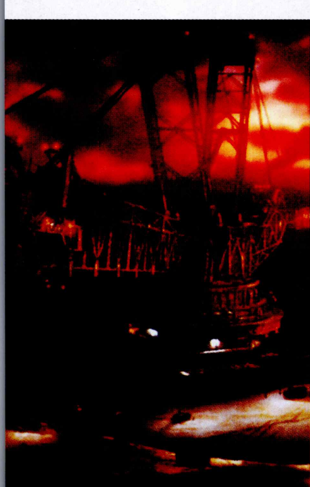
“有过受到人设刺激灵感，而编写故事的情况哦。这是能感觉到流行元素和勇往直前的精神，适合全年龄观众的人设。与实际中的AKB48也有所重合呢。原创作品的优点就在于所有的相关环节可以同时启动。从什么都没有的情况下，大家一起开始进展，还能互相进行影响。这次的作品有着AKB48这一起始地点，感觉就是从‘虽然没有原作，但其印象是大家在一定程度上共有的’这个状态开始创作，是至今为止从未有过的有趣体验。”

——看到实际动起来的《AKB0048》的动画世界，有什么感想吗？

“虽说有以河森先生为首，特意去如此创作的部分，但确实是一部体现出动画之‘王道’的作品呐。将原本太过泛滥而理应让人害羞的情节，特意给做了出来。另外要说的是，音乐的力量果然厉害。有试过在日常生活中，脑海中突然响起符合当时场面的印象曲目的时候吗？例如在拼命奔跑的时候，脑海中突然响起了《大声ダイヤモンド》的旋律（笑）。这种感觉能在这部作品中原封不动地找到呢。现实世界中熟悉的曲目，在从没看过的动画世界中播放着。这种乐趣感比想象中要来得更大呢。稍微有点特殊、特别。”

——《AKB0048》的剧本读到了第6话。冈田小姐是否想要把这部作品以动画音乐剧的形式表现出来呢？

“在动画中展现音乐剧，是我一直想要尝试的。虽说在高潮部分加入乐曲是常见的做法，但要让歌词的内容与动画的内容共鸣，对于动画来说是很难办到的。最要求的就是作画的热量，而且还需要先试做几首曲子，这些都是很严峻的。但是这次关于曲目的部分，由于得到了可以使用AKB48既有乐曲的许可，就不用在曲目上花时间思考了。秋元先生说过‘在歌词中注入了从AKB48成员身上获得的东西’，而在实际进行剧本编写时，才真正惊讶于这句话的强度。在写到从AKB48处获得灵感的情节时，脑海中就会擅自响起秋元先生的歌词和AKB48的曲目。真的是‘在我脑海中大声响起的Music’的体验（笑）。就我个人来说，有无论如何都坚持想在片中加入的曲目，当我提交了使用该曲目的相关剧本时，河森先生还关心我道‘可不要就此燃烧殆尽了哦！’（笑）从这部作品中，我获得了在普通的制作现场无法获得的新种类的快感。”





前田敦子

敢于乘上《苦役列车》

“我有些话想在这里对大家说”。3月25日AKB48演唱会最后MC，前田敦子这样说的瞬间，会场全体在发出惊叹的同时，却也觉得“终、终于来了啊……”，一下都转变成这种早有准备的觉悟模式。啊酱的话，在处于最高峰期的时候离开AKB48……其实是可以理解的。因为这个想法早就无意识地根植于大家的心中，因此在她说出“有话对大家说”的时候，大家才能在不知所措之后马上做好觉悟。那种紧张感和没有郁郁不乐的感情相融合成为一种相互理解的一体感……这正是年青一代的超级偶像——只有前田敦子才拥有的“看不见的财产”。

前田敦子为了继续前行，而将“看不见的财产”珍藏起来，敢于登上《苦役列车》。之所以写下“敢于”是因为《苦役列车》这部作品，有着仿佛由性欲和食欲组成的主人公贯多（森山未来），描写着他过着过度的自甘堕落的生活，是一部满载“清浊”之“浊”的作品。甚至在影片中患有交流障碍的贯多对前田敦子饰演的“朋友”康子因为疏忽犯错而寻求和解的握手的时候，在得到康子回应之后突然舔了她的手。前田敦子在握手会和数十万人确认羁绊而进行的“握手”，在这部电影中却暗示着两个人的裂痕……就像这样，电影中描绘的都是青春的黑暗面。

然而观众观赏到最后就会明白,敢于登上《苦役列车》的前田敦子真的好厉害！前田敦子还曾经去电影院看过山下导演之前的作品《昔日的我》。那是一部描写刺杀了自卫队员的过激派青年和杂志记者的苦重的70年代友情的作品。而针对这样的作品，前田敦子无忧无虑地笑着说：“就是有看了一场电影的感觉啊。”而且她还会对《苦役列车》中无法把握和他人距离而沉迷于酒色的贯多以及积极拍摄堕落到社会底层人员的山下导演大胆而天然地说出“他们都很可爱！”这样的话

这些年一直沐浴在最耀眼光辉中的前田敦子成了能够接受并爱上那些在电影深处浮现的人类之孽的人。正因为有着这样深的理解度，所以第一次出演山下导演的作品也没有拘束，前田敦子和樱井康子这个超级喜欢书本的1986年的法政大学生的设定完全吻合。尽管台词绝不能算多，但却能将康子心中想要交流的“主题”以及通过将自己喜欢的书借给贯多，并希望他能那样做的“愿望”很好地表现出来。

回想起来，AKB48最初也并不是走的王道，而是在没有路的时候探索出属于自己的路，是超级独立的存在。这样想的话，如今前田敦子出演这部满是“浊”的电影《苦役列车》的时机仿佛是必然的。偶然有机会看过其他杂志对前田敦子和山下导演拍摄的合照，那个画面就像古谷实的漫画中被青春糟蹋惹人怜爱的困惑大叔和不知为何憧憬着大叔的怪人少女的写实版！集合所有这些要素，我们确信《苦役列车》将开始展现新的前田敦子幻想。



前田敦子×山下敦弘导演 对谈

山下：“看到AKB剧场中前田小姐在最中间唱歌，而重新认识到选择前田小姐来演绎这个角色的理由了。”

前田：“从摄影的时候举动等等能够看出山下导演非常可爱哦。但是导演有一次对我说‘觉得我很可爱，这是把我当傻瓜吗？’我完全没有这样的想法！我一直觉得对喜欢的东西很诚实地说出喜欢是最棒的生活态度，因此只是诚实地说出自己的感想罢了。”

由前田敦子饰演女主角樱井康子的电影《苦役列车》将原作升华成区别于其他青春电影的名作。

前田小姐与山下导演讲诉舞台背后的故事。

——两位也是许久不见了吧?

山下：实际上在两天前就进行了密会……

前田：密会（笑）！是导演来到秋叶原的AKB48剧场了哦。

山下：是的，第一次去看。

前田：还没有问山下导演的感想呢。觉得怎么样?

山下：舞台和观众席离得好近啊，这可是非常不错，很厉害哦。

前田：呵呵，真是太感谢了。

山下：感觉恢复活力了。

前田：那真是非常高兴。

山下：观众也很厉害哦，从后面很大声地进行着声援……

前田：从舞台上能够看到观众席的全貌哦，感觉导演渐渐变得很小……想要对上眼却怎么也没有对上。

山下：我其实一直想着前田小姐也看得到我吗?

前田：当然看得到哦（笑）。

山下：果然很帅气啊。

前田：真的吗?

山下：嗯，重新认识到选择前田小姐来扮演这个角色的理由了。以前被问到启用原因都会回答“前田小姐有一个谜团”，但是看过在AKB的中间唱歌的她，觉得非常有型，也并不谄媚。这和角色真的非常的适合。

前田：嘿嘿嘿（笑）。

山下：在这之前有意识地不以AKB48的角度去看前田小姐。电影拍摄之后能够很仔细地观察，反而更加觉得角色选得真好。

——前田小姐从《天然子结构》开始就是山下导演的粉丝。

前田：非常喜欢!

——听到传言说前田小姐在《苦役列车》拍摄现场也对导演说了“喜欢”。

前田：是这样的，虽然没有好好交流过（笑）。

——导演怎么理解前田小姐的喜欢呢?

山下：哎，怎么说呢……最初见面的时候说了喜欢我的电影，让我高兴得忘乎所以了呢（笑）。

前田：遇到导演的时候我也高兴得忘乎所以了（笑）！哇！和我之前看过的照片完全一模一样!

山下：我当时也这么想的（笑）。两个人彼此说着真人啊，真人啊。在出外景的时候还仔细看了前田小姐，在自动贩卖机那里（笑）。

前田：啊，自动贩卖机那里啊。

山下：那时留下的印象虽然强烈，但是第一次遇到她的时候，她几乎没有任何打扮就出现了，因此比起AKB48的前田敦子更把她看做一个演员。那时如果以AKB的感觉来的话，我想我就会不知道该说什么了，还好当时的对话进行得非常顺利。虽然最初她说着“是真人啊！”的时候我流了许多汗（笑）。

前田：因为我之前一直说“超级喜欢山下导演！”问了共演的出演过山下导演作品的人很多问题。听说他是“这样的人”，见面之后果然就是一模一样！（笑）。

山下：我到底是怎样的人啊（笑）。

前田：首先摄影的时候山下导演非常的可爱，和听到的完全一样（笑）。

山下：啊，我的汗要流下来了（笑）……

前田：因为真的很喜欢，所以才会觉得可爱吧。有一次导演问我“一直说我很可爱……这是把我当傻瓜吗？”完全没有这回事！我一直觉得对喜欢的东西很诚实地说出喜欢是最棒的生活态度，因此只是诚实地说出自己的感想罢了。

山下：真的太感谢了!

前田：电影开始拍摄的时候，我的部分也开始拍摄了。

山下：是这样的，那是开始拍摄的第一天。前田小姐扮演的康子是原作中不存在的角色，和原作西村贤太先生相比更体现负责脚本的今冈信治先生的世界观。当然原作中完全没有康子的镜头，所以我就想从这里开始吧!

前田：是这样呢。

山下：虽然描绘了很多康子和贯多的关系性，但是就贯多到底该怎么做和森山未来讨论了很多。

前田：是这样啊。

山下：康子没有出现的原作场面也有很多啊。虽然那些部分想按照原作的印象拍摄，但是拍摄是以今冈先生的世界开始的，基本上康子也打算按照今冈先生的印象进行拍摄。也许和今冈先生想象的康子不一样，但这正是我所追求的。由前田小姐表演的话会是什么样，这种感觉第一天我就抓住了。与其说不明白康子在想些什么，不如说她是个吐槽点非常多的角色啊（笑）。在康子的房间有非常多数量的书，令人不禁惊叹："19岁就读了这么多！"的程度。负责美术的工作人员也很喜欢书，搜集来了好多（笑）。

前田：真的非常多。

山下：虽然大家都取笑着说这太夸张了，但是让前田小姐来演绎康子的话，意外地完全没有不搭调的感觉。这个设定成立的话也是很有趣的。换成其他不同的人来演的话，也许会变成有点喜剧化，被人吐槽"那绝对不可能！"但是前田小姐意外地与这个稍微有点特殊的女孩子的设定很轻易就吻合了。

——让大家觉得这样的人大概也存在吧。

山下：这样的感觉怎么说呢，比起狗狗来说更像是猫，说是反复无常又稍微有点不对，但是感觉非常吻合。康子是个拍摄成怎样都可以的角色，所以要拍成正统的戴着眼镜的文学少女类型也行得通，但是那样就会很无聊。前田小姐扮演的康子非常有趣哦。

前田：导演对康子的要求……完全不明白，完全。在摄影现场有很多次彩排，每次都会做非常细致的指示，说真的我只是跟上导演的步伐就已经很拼命了。最初很投入角色，所以基本上导演和森山先生一直讨论贯多。我就从好的意义上，发呆去了（笑）。但是并不是通常所说的被放任不管的状态，需要我帮忙的时候我就会帮忙，需要我跟着的时候我就会跟着，其他的时候都在发呆呢（笑）。是个呆起来非常舒服的现场啊。气氛非常的棒，虽然我只参加了6天的拍摄，但那里可以说是什么都不做也可以呆着的地方啊。

——那是导演为了女演员而特意做出的环境吗?

山下：不是，我并不是能做到这种事的导演……我并没有以"女演员"这样的感觉去看待前田小姐。《苦役列车》原作原本是没有女主角的，这部电影中虽然康子是作为女主角，但在我心中觉得比起把前田小姐看做是女演员，不如说只把她看做是康子这个角色。这样的话就相当不错哦。康子打工的古书店等等场景是在高元寺车站正前拍摄的，结果人来人往非常多。森山先生在那里，高良健吾先生在那里，前田小姐也在那里。但是大家意外地和高元寺非常融合。大家都在那一带发呆（笑）。森山先生还一直在路边看书。

前田：我在旁边的商店闲逛（笑）。

山下：很意外的是，即使是察觉到摄影的路人也只是从旁走过。我觉得这样的感觉真好啊。我还以为在外面拍摄外景会是更混乱的状况，结果完全没有哦。工作人员也没有过分紧张的感觉，大家都感到非常舒服。完全融入进去了呢。

前田：感觉我们三个人非常的相似哦。简单来说就是大家都认生而没有强行混在一起，只是单单处在一个平面上，对我来说这样是最舒服的。导演也……不是很强势的呢，绝对（笑）。不是会说着"怎么样? 还好么? "的类型（笑）。而是像"早上好""啊，早上好"这样的感觉呢（笑）。

山下：我确实不会很强势啊……

前田：是"啊，是这样吗，嗯……"这样的感觉（笑）。

——话说回来，康子部分的场景每个都非常浓厚啊。

山下：是这样的呢，都是事件满载的场景（笑）。

前田：不管哪一幕都很让人印象深刻。但是身体打湿了的两场戏给我留下的印象最深。

——是康子和贯多以及日下部一起跳入海里的部分，以及康子和贯多在雨中了结的部分吧。

前田：我觉得一辈子都忘不掉。

山下：因为相当冷吧（笑）。

前田：很冷……（笑），但是也很开心。

山下：森山先生与高良先生大概跳入了海中4、5回呢。前田小姐跳入海里之后摄像机因为太冷而坏掉了（笑）。虽然预定还要再跳两次左右的……

前田：得救了啊（笑）。

——雨中的那一幕是个相当长的镜头呢。那个应该拍得相当辛苦吧?

山下：虽然周围人都提心吊胆的，但本人意外地没关系吧（笑）。

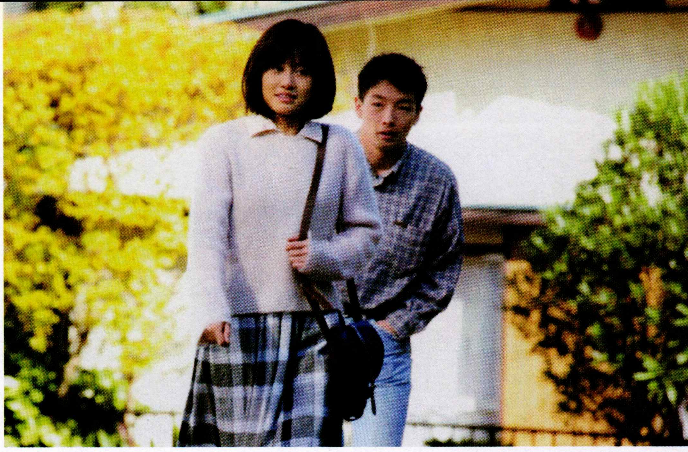
前田：嘿嘿嘿（笑）。

山下：我也不是很清楚，到底是怎么回事呢? 我们工作人员都非常紧张，因为是人工降雨又是一次性拍摄，如果拍摄两次的话表演的情绪就会变得不行。

前田：虽然非常紧张，但是却很期待地读着剧本的。实际拍摄的时候确实紧张感非常强哦。

山下：那里正是之前感情一直暧昧不清的康子，明确表示自己想法的一幕。将这一幕用这种方式表现出来，真的非常不错。






前田：将山下导演所指导的东西全部以自己的方式统合起来了。我在摄影期间一直对经纪人说“啊，很开心！”

山下：是这样的吗（笑）。

前田：“啊，果然很开心呢”这样。

山下：前田小姐和除了森山先生与高良先生以外的出演者在摄影上几乎没有什么交集呢。那么看到电影的完成品，会不会大吃一惊呢?

前田：那一幕非常有趣（笑）。假扮动物的戏（笑）。看的时候大爆笑了，在看试映的时候，我是笑得最厉害的（笑）。

——看了电影觉得贯多是个怎样的男子？虽说他是个令人困扰的人……

前田：我觉得主要还是可爱占多数。一定是因为是由森山先生扮演的原因吧。而且他的年纪还允许他这样做呢，记得是19岁吧。感觉是一个随心所欲活着的男孩子。我认为十分可爱。虽然如果实际生活有的话可能不会这么想（笑）。但是在山下的世界里的话就只有可爱了。也许正是因为能够客观地来看，才会觉得可爱吧，因为是不存在于这个世界的北町贯多。

山下：原作大概要稍微有点错综复杂。但是原作的贯多也有一些让人恨不起来的地方。19岁这个年龄设定是最让人恨不起来的部分，今冈先生还进一步给他增加了中学生那种让人恨不起来的感觉，这些都是在剧本里写好注解的。贯多是一个不会撒谎的人，只会说出自己的真心话，想到什么就做什么。也许正因为19岁这个年龄而被允许吧。总之是个不会撒谎的人。如果这样的人在身边出现的话确实是很糟糕啊（笑）。在现实中会希望他稍微能说点谎话，稍微注意下气氛吧。但是从某个角度去看也会觉得心情有些舒爽吧。本来我就是喜欢电影中这样的角色。只能在电影中存在的人，如果在现实中出现的话绝对是个相当麻烦的家伙，但是电影中能够映出他的魅力。我认为这类型的角色有很多，也许很多角色都处于其延长线上吧。在开始拍摄的时候虽然我说了“希望能像寅次郎一样”（“《寅次郎的故事》系列”主角）但是如果亲戚中有个寅次郎会很讨厌吧（笑）。

前田：是个非常自由的人啊（笑）。

山下：一直在旅行，也不结婚，一直晃晃荡荡的。贯多的话和这个性质非常相近。西村先生的原作就是这样的，最初我虽然不明白怎么进行电影化比较好，但却认为贯多这个角色非常适合电影化。只有贯多是居住在不同世界的19岁。但是康子直到最后都引领着这样的贯多。有康子他们居住的19岁的世界和贯多一个人居住的19岁的世界，康子一直很努力地说着“加油！来这边！”，但是因为贯多是个笨蛋……

前田：我觉得康子直到最后都怀有期待。

——前田小姐通过这次的经验，明白为什么喜欢山下导演的电影了吗?

前田：老实说我本身就很喜欢看电影。这回再一次确认了我所喜欢的电影就是山下导演的电影。在看试映的时候想到“啊，我，现在，在看，电影！”已经许久没有这样的感觉了呢。这部作品让我觉得能在电影院看山下导演拍摄的电影真好。我一直都这么认为。虽然说着“山下的世界”，但是却不知道怎么描述山下的世界，只能说好厉害。看着自己参演的作品能这样客观地、激动地享受着，这还是第一次，啊，果然好喜欢啊。真的非常幸福、高兴。

山下：（害羞）太感谢了。





山下敦弘导演 访谈

“这一次的主演是森山未来，而在他旁边的是由前田敦子扮演的康子。如果是前田小姐来主演的话，我很想看看她本人表现出的不知道在想什么的空白部分，以及最后定会诞生某种意志的那种感觉的角色。”

森山未来和槙田雄司（マキタスポ-ツ）以及前田敦子，处在同列的这个略感“不妙”的极端底层电影《苦役列车》上。继《桃花期》之后又一话题电影，导演自己讲述本作背后的故事。还就“如果专门为女演员前田敦子写一个角色的话应该是什么样的？”这样的话题展开了讨论！

——我认为《苦役列车》是一部杰作，以前田小姐为目标的观众在看到最后的话绝对会喜欢上主人公贯多，不是吗？

“如果身边有这样的人绝对会非常讨厌的呢（笑）。老实说贯多的行为方式大多委托给饰演他的森山去思考了。最初作为参考的给了他马丁・斯科塞斯的《穷街陋巷》，在拍摄之前和拍摄结束后聊着‘Johnny Boy那家伙真是烦啊’，达到某种程度的共识就OK了，拍起来非常顺利，而且在剪辑的时候也能给我很多提醒。”

——那具体说来是怎么回事？

“他比较擅长肢体动作，在观看样片时才发现的。即使没有声音也能将一些意图传达过来。我的妻子在家中不经意间看到无声样片时也说‘这个很有趣啊’。我想大概是森山先生只用动作就将意图传达出来了吧。还有就是拍摄的最后一幕，观看样片的时候吓了一跳，他的背影里蕴含了太多东西。”

——能以背影表达一切的演技呢。

“那个稍微令人有点感动，虽然也想拍一下表情，但是只有背影就足够了。”

——那之后就是三个人一起跳入寒冷的海中这个有名的场景了吧？

“那个正是负责脚本的今冈信治先生所展现的世界啊。今冈先生的作品中经常会出现大海，看了那个片段的今冈先生说‘如果是我的话就会全裸跳下去’（笑）。但是在那里同意脱去毛衣只穿内衣就跳下海的前田小姐真是非常厉害啊。”

——另外还有对贯多来说和前田小姐扮演的康子一样重要的由マキタスポ-ツ扮演的港湾搬运工高桥。他虽然对贯多说“梦想并不能够实现”，实际上却没有舍弃自己的梦想。

“这次因为有了高桥这个角色，于是拜托了**マキタスポ-ツ**来演绎，之后这个角色渐渐变得像他一样了。这个角色是有小孩，并且以音乐为目标的角色，于是对他说要不要试试作曲呢。结果他真的尝试写了很多。**マキタスポ-ツ**所扮演的角色在立场上非常有趣，而不知道为什么前田敦子也跑到那个位置上，这样一来就更有趣了呢。”

——集合了众多优秀的底牌，结果甚至好像成为了同花顺那样的牌面，这也许能成为导演的代表作吧。

“对我来说这是少有的一部没有感到压力而拍摄出来的电影。我在电影拍摄结束之前都是很紧张的状态，但是这一次反而因为太放松，一不小心还得了感冒（笑）”

——我认为这部作品是某种意义上的过度自主电影。这是因为一般不会出现在自主电影里的前田敦子，超级自然地出现在那里吧（笑）。

“是这样的呢（笑）。因为这是某种意义上很纯粹的电影，所以希望大家以新鲜的视角去看待它。虽然和《狼狈》、《海猿》新作撞期，但我认为这是一部赌上胜负的作品。去年《桃花期》上映期间去看了，除我之外都是一对对儿的情侣啊（笑）。结束之后看着情侣们一边往外走一边说着‘森山未来真不得了啊’，希望《苦役列车》也能获得这样的赞赏（笑）。《桃花期》中的森山先生很厉害，但《苦役列车》中的森山先生也很了不起（笑），都很了不起的话，应该能够传达给到场的观众。从某种角度来说是与《桃花期》一样，能作为贺岁电影吸引大家去观看呢。现在的演员能被评价为‘了不起’的人不多，而森山先生就有那种素质，或者说拥有只用身体就能吸引观众的力量。”

——最后是关于前田小姐的。我想《苦役列车》可以说是迄今为止前田小姐出演作品中最棒的，导演如果以后想要拍摄前田小姐的电影的话，会拍摄什么样的画面呢？

“我认为前田小姐是那种看上去非常丰富实际上却是白纸类型的人。她是根据不同的观众的目光能够映出不同色彩的女演员。当然这一次的主角是森山未来，而前田小姐只是扮演在他旁边的康子。如果是前田小姐来主演的话，我很想看看她本人表现出的不知道在想什么的空白部分，以及最后定会诞生某种意志的那种感觉的角色。虽然她还有很多我们没捉摸透的部分，但我觉得她适合演绎那种做着稍微有点超出自己能力的事情的女孩。如果有一个能够完全活用她抛开AKB48的一面的寻常感的角色那就太棒了。我就是想拍摄这样的画面。”



《苦役列车》
7月14日日本地区上映

WESTSIDE FLOWERS

NMB48

NMB48睡衣&泳装美图







——彩姐作为顶梁柱率领着NMB48，8月19日即将开始的N组原创公演也已经发表了。

“我们需要从零开始的这场公演，我感觉反而很难表达出属于我们自己的一些东西。《青春女孩》公演的演出密度还有间隙，品质也不太安定。前不久才好不容易找到点感觉，希望在这次的新公演上也能保持这种感觉！”

——还是一如既往地认真呢……除了工作以外有什么想做的事吗？

“温泉单人旅行！因为平时都住在酒店里，偶尔也想睡在榻榻米上。以前，经常参与家庭旅行，最近好像变得困难了。”

——偶尔悠闲一下也是很有必要的哟！
















——对于拍写真的感想如何?

“我非常喜欢穿着泳装照相，一直希望能接到泳装的工作，因为这样不是很有偶像的感觉吗？”

——虽然事实上就是偶像（笑），但村上小姐自己也相当沉迷于偶像吧。

“幼儿园的游戏会上喜欢跳SPEED的舞，后来是早安少女，演唱会啊、写真集之类的都沉迷过……最近则非常喜欢出自关西的组合JK21.”

——那么，来说说M组的魅力。

“我觉得M组有很多见过一次就不会忘记的女孩（笑）。重视个性，从好的方面来看能成为每个成员各具特色的队伍！”

AYAKA MURAKAMI

——渡边小姐也终于高中毕业了。

“与其说寂寞，不如说更加兴奋，单纯地因为不再是学生的话，就能作为职业专注于偶像这个行业。”

——果然是超级积极派！接下来目标是什么呢？

“我想成为连女孩子也憧憬的对象。因此，接下来必须在时尚、美容等方面彻底下功夫才行！”

——如今在女生中也非常受欢迎哦！M组的木下百花好像也很喜欢渡边小姐呢。

“啊，百花！经常对我说‘给我闻一下’这样的话，然后我会很不情愿地说着‘真是的！’但还是给她闻了。”

——这果然还是更受男性欢迎的小插曲……









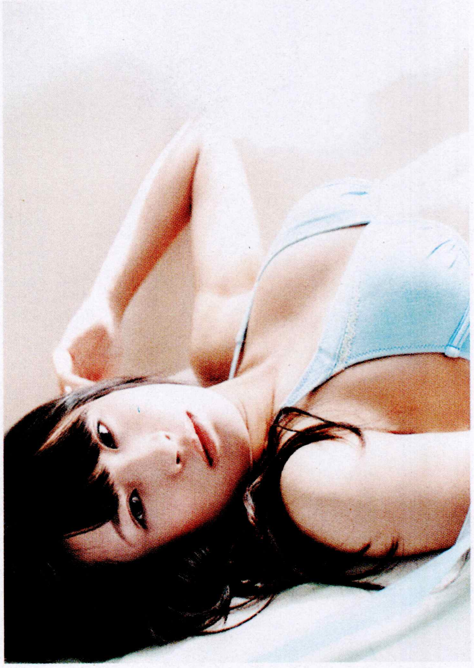
WESTSIDE FLOWERS
NMB48












渡边美优纪
1993年9月19日出生　奈良县出身
身高：154.5cm　昵称：迷路姬　所属N组

和山本共称为难波的两大ACE。和漂亮的舞蹈相对的是轻飘飘的笑容，被全组最强小恶魔感的她所俘虏的粉丝急速增加中。

山本彩
1993年7月14日出生　大阪府出身
身高：155cm　昵称：彩姐　所属N组

自NMB48诞生以来，她作为ACE和队长一直支撑着队伍。加上压倒性的表演能力，是领导能力被所有人认可的队长人选。

村上文香
1993年6月2日出生　兵库县出身
身高：157cm　昵称：小文　所属M组

NMB48的M组所属2期生甄选合格后，与M组组建的同时从研究所升格上来。在有诸多年轻成员的M组中最为年长，从新学期开始就是NMB成员中的第一个现役大学生了。



MATSUI JURINA

松井珠理奈

中学毕业长篇访谈



祝
高中入学!

『成为大人的3年间』

《大声钻石》的时候她只有11岁。
那之后已经3年半，这个春天，SKE48・松井珠理奈成为高中生。
『日本最忙的初中生』那个时候想了些什么？又为什么而哭泣呢？

如今虽然也有辛苦的事情 但都不如那时辛苦！



《大声钻石》 小学六年级的选拔

“我觉得‘虽然坚强却脆弱’，是最合适我的句子……我是不是很擅长让人觉得我很坚强呢？粉丝们、工作人员们都对我说过‘珠理奈绝对能办到的！’大概是他们把我看得比较成熟吧。也正因为如此我才不管怎样都会去做。虽然在心里即使想着‘太勉强了，办不到啊’但不会表现出自己这脆弱的部分。”

SKE48・松井珠理奈，在3月8日迎来15岁生日的她，被问及对自己的事情是怎么想的，她想了一下后如上文那样回答着。

2008年被选为和前田一起担任AKB48第10张单曲《大声钻石》的封面Center时，她才是在三个月前刚刚接受甄选合格的小学六年级学生。就在大众渐渐看到AKB48走红预兆的时候，知道SKE和松井珠理奈的人还很少。3年半之后，SKE48发行的单曲销量达到50万张，小学生也成长为高中生。SKE48的飞跃历史正是她的“战斗”历史。

松井珠理奈的偶像活动是从往返东京和名古屋开始的。

“那时甚至连迪斯尼乐园都还没去过，第一次去东京就是为了参加《AKB1点59分》节目的收录。是和真那（大矢真那）两个人。和真那两个人一起度过的难关有不少呢。因此现在如果说和谁最能一起认真谈话的话就是真那了。那时连化妆也完全不行，都是让人帮忙化的。”

由于《大声钻石》甚至产生“大声新规”（以这首单曲为契机而成为粉丝的人）这样的单词，将AKB48推上一个爆发性印象的单曲，而珠理奈也凭这首单曲一跃引起注目。时至今日她也经常回顾那首MV。

“回想起那时候就会不自觉想哭出来。例如现在稍微有点烦恼的时候，重新去看MV就会想‘那个时候更辛苦！’现在AKB48的大家和我彼此都熟悉，但当时是谁也不知道谁的状况。感觉突然把我一个人强行带过去，非常的不安。突然一下就加入而且一上来就是Center。一直担心这样会被别人觉得不好。但是现在想想那个时候是小学六年级真好。大概如果是高中生的话就会想很多多余的事情，需要花很多时间才能和大家融洽相处吧。

实际上见到大家之后发现大家都很亲切和蔼地对待我，例如麻里子（筱田麻里子）真的非常感谢。也正因为如此觉得不能给大家添麻烦，必须努力，在其它人休息的时候也一个人到上舞蹈课的地方悄悄练习。那个时候什么都没想过，总之要先把被要求的事情拼命做到。因为十分辛苦所以哭过好几次。很讨厌在大家面前哭泣，所以去没有人的地方一个人哭。也许就因为这样眼泪已经哭干了也说不定……现在几乎不会哭了。也许能够看到我开心的泪水，但是悔恨的泪水再也没有了。”









松井珠理奈 Matsui Jurina

兼顾AKB48&SKE48的每一天都是骤变

2008年7月作为AKB48的全国开展计划第一弹，SKE48第一期生最终甄选举行。从总应募人数2670名人员中脱颖而出的正是松井珠理奈。

“我觉得自己小学的时候是连学习都很擅长的非常活泼的孩子（笑）。一个人混在男孩子中间一起玩躲避球、骑马打仗之类的。说起来我躲避球打得超好的，大家都很怕我哦。幼儿园的时候就开始梦想成为歌手，经常和妈妈一起去卡拉OK唱歌。选拔的时候刚刚小学六年级，因此想着能通过地方比赛就不错了，而进行了挑战。”

1个月后公布了1期生22名成员将在日比谷野外大音乐堂举办AKB48首场野外音乐会亮相。

“那段时间就只练习了宣传曲。因为是暑假中，所以从早到晚一直练习那首歌的舞蹈。那个时候大家都不顾一切地拼命，为了熟悉舞蹈跳到浑身酸痛。上课的地方都是药膏的味道（笑）。”

10月在准备第一场公演《PARTY开始了哦》的同时珠理奈也因为《大声钻石》而进入AKB48的选拔，两个团体的练习相互重叠。时间变得非常不足，因为讨厌以连自己都不能认同的状态站在人前，甚至想过拒绝剧场的出道演出。

“当时想绝对不能出场。和AKB48的课程相互重叠，没有办法好好练习。没有自信在身体状况上也体现了出来，头疼而且吐得很厉害。结果当天的彩排也取消了。那时跟工作人员说了除了自己认为能够表演的前三首外，其他的都不想演出。由于是第一次公演，秋元先生也在，把我带到其他的房间说：‘能够演出的吧？’。那时只能回答‘可以’。之后嚎啕大哭了，呜呜地哭了。”



SKE48剧场公演Center的骄傲

一般情况下最年少的团员会扮演“妹妹”的角色，但是珠理奈的却完全不是这样。虽然最年少而被要求以Center的立场完全像鬼军曹一样引领队伍。

“最初会对队员们什么都说得很清楚，如果有不会跳舞的团员就会生气。但是也许说得有点过火了吧。但有时也想着每个队伍都有队长，也许不应该由最年少的我去说吧……一直净想着‘最有SKE48特色的是什么’，听从从粉丝那里得到的感想和建议，和团员们一起商量：怎么样才能作出个性，怎么样才能提升品质。”

2009年是AKB48真正爆发的一年。在这期间一直重复着地道的剧场公演的SKE48也得到了“公演超强”这样的稳定评价。09年8月发行第一张单曲《强者》，取得了公信榜当周排行第五位。那之后《蓝天单恋》、《对不起，夏天》、《1！2！3！4！请多关照！》单曲都取得公信榜排行前位，但都没有达到第一位。终于在2011年3月第五张单曲《万岁维纳斯》首次夺得公信榜冠军。

自己的事情必须由自己守护

“那是进入SKE48以来最感动的一件事。一直都是2位、3位就还只差一点。在握手会时粉丝们也说‘下次一定要获得第一位哦’，队员们也都说这‘下次一定是’而对第一位十分在意。我反而觉得没能那么快获得冠军也不错。”

成为惯例的AKB48单曲选拔总选举，2009年的第一回取得19位。是SKE48惟一进入单曲选拔的。第2年的第2回选拔是10位。同时还有其他SKE48的成员入选，证实了她们人气已经波及全国。

然而第3年排名是比前一年低的第14位。和一直被放在一起比较的“双松井”的松井玲奈（10位）拉开了差距。

“第3次选举之前感到非常大的压力。一直想着如果不是SKB48中的第一位是不是不行啊。不管做什么都想要取得前列。那时的压力非常的大……但是选举之后却反而认为‘没有取得第一不是也不错嘛！’察觉到我的目标并不是那里。虽然粉丝能够支持我个人，让我觉得非常高兴，但是更想听到‘SKE48里不能没有珠理奈’这样的话，想要成为大家认同的存在。这样一想的话就会变得轻松了呢。

因为名字和玲奈相近从以前开始就一直被比较，但是年龄和类型完全不同。我们彼此没有是对手这个概念的，虽然粉丝方面有这个想法（笑）。想以玲奈和前田敦子作为榜样学会许多东西。然后4～5年后会变得比今天的自己更加好的话就最棒了啊。”

中学生的珠理奈 SKE48的珠理奈

“中学1年级时参加了100米跑比赛哦。我一直都有练习田径，那个时候我是最快的。还听到有人说‘明明是偶像却那么快啊’（笑）。另外中学2年级时最后--天，班里的学生们大概20人左右一起举行了班会。大家一起去大商店玩、吃饭，回来的时候在类似空地的地方进行捉迷藏……这就是青春啊！那时非常高兴（笑）。”

这个春天从中学毕业进入高中。兼顾了学业和演艺活动，日本最忙的中学生，回顾这三年间……

“这些年由于年龄问题而出演的节目时间带有限制，有很多不甘心的事情。成为高中生的话能够出演1小时的节目，时间也能延长，还能穿很成熟风格的衣服，想被大家说‘不是和成熟的女性很相似嘛？’非常想早点成为大人！然后想变得很成熟。我也许完全没有普通中学生的经验，但是却有比其他中学生更加厉害的经验。一直和大人在一起，好的地方不好的地方都看得很清楚。因此我是否也能成为非常厉害的大人？最近经常这么对自己抱着期待。”

无法想象不是SKE48的自己，那么支持她的到底是什么呢?

“也有身体受不了的时候，想着就这么放弃的话会轻松很多吧……想着如果没有进入SKE48的话学生生活会更加轻松吧……但是普通的中学生也有可能遭受挫折，必须超越的障碍也有很多，没有谁能够无忧无虑地生活下去。

我们每一个人都背负着SKE48的招牌，因此对每个新进入的队员都很严格地指导。SKE48成立的时候有着非常严格的舞蹈老师，但是现在那个人已经不在了。因为我们自己的事情必须由我们自己守护。也许是个很奇怪的说法，但是不管我做什么被评价的话并不是‘松井珠理奈怎样怎样’而是‘SKE48的松井珠理奈怎样怎样’，这一点一直记在心中，因此为了守护SKE48而努力。我进入SKE48学会了重视自己面对的事情。因为背负的东西太大，所以自己到底是变强了还是变弱了还是不明白啊……”



1997年3月8日出生，爱知县出身 血型：B型 身高：163cm

隶属于SKE48 Team S 出道不久之后就被选拔成为AKB48《大声钻石》成员，作为SKE48的中心团员活跃着。

今年春天初中毕业

出演3夜连续SP电视剧

《黑板～与时代战斗的教师们～ 第三夜》

广播《SKE48的魔法・广播2》4月3日开始播出

48同好会



身为AKB48饭的你，有没想过当初是因为什么而喜欢上这个组合的呢，而喜欢上AKB48后有没有给你带来变化呢。本栏目就是这样一个让AKB饭分享自己的心路历程的地方，每辑都会请一位在国内有一定资历的AKB48饭做嘉宾，来谈谈自己和AKB48之间的事。7月有不少48家族的人气成员生日，其中就包括了国内饭爱称为虎牙的板野友美，所以这次请来了虎牙推同时也是国内虎牙论坛版主的Van来做嘉宾。

——你好，Van。下面请你先自我介绍一下吧。

Van：大家好，我是桃猫琴Vancy，女饭，虎牙单推，入坑两年多，叫我Van就好。

——请问喜欢上虎牙和AKB的契机是什么呢，哪个在前哪个在后？

Van：2009年底在红白歌会上偶然看到妹子跳《RIVER》，因为对那首歌的曲风特别喜欢，就开始搜索相关信息，先是找了《AKBINGO》和《周刊AKB》这些综艺来看，结果就一发不可收拾了，经常一看一通宵，不过当时没有完全确定推的成员。后来《马路须加学园》播出加上贴吧有人经常带着虎牙的签名档，就对虎牙一见钟情了，涩谷这个角色很经典。

——原来是因为《马路须加学园》啊，那虎牙有哪些地方吸引你呢？是她的涉谷系气质吗？

Van：首先虎牙是我喜欢颜的类型，小脸庞、闪亮亮眼睛、鸭唇，娇小可爱的感觉。后来饭着饭着就发现她性格很好，低调、直率、不娇柔做作、乐观、开朗向上、有自己的原则，还带着那么一点儿傲气和傻气，作为女饭也非常希望自己有这种性格。虽然从出道时的妹系路线转型到现在的时尚路线，但是性格没有变过。涉谷气质是外在路线，本质上说她是人妻啊。

——说虎牙是人妻还真是第一次听说呢，那你是喜欢以前的妹系虎牙，还是现在的时尚虎牙呢？

Van：说她人妻是因为她采访里经常会说在家做料理、爱好家务什么的，结婚愿望也说了好几回。至于是妹系还是时尚的选择当然是都喜欢啦，人都是要成长的呀。

——说到成长，虎牙的生日刚过不久呢，不知道你对21岁的虎牙有什么期望呢？

Van：最要紧的是身体健康，然后开开心心。事业上希望唱功能更上一层楼，去开拓自己的道路，虽然现在有茫然有失望，但相信也一定会有收获。

——听你说你爱看综艺，除了《AKBINGO》和《周刊AKB》，还有什么喜欢的节目吗？

Van：说实话以前的策划都挺有趣，现在的策划就有点儿黔驴技穷了，不过《是真是假》最近几期不错的。虎牙个人上综艺的机会很少，这个我是不太理解事务所的想法。

——除了综艺外，虎牙平时在舞台或剧场的表演你也有留意吗？她有份演唱的歌曲中最喜欢的是哪首？

收藏展示







Van：有的，虎牙的剧场UNIT曲都喜欢的，特别是UNIT曲《Faint》感觉是为她量身定做的。不过个人更喜欢她Solo单曲里的《Thank you》这首，前奏就很吸引人，整首歌满满都是小女生的甜蜜，软软的声音一下把我击沉。

——虎牙的歌好像多是酷酷的风格，《Thank you》这种柔情的好像不多见吧？

Van：至今发的三枚个人单曲里面，酷酷的、抒情的、妩媚的歌曲都有，不过像《Thank you》这种一软软到底的还真是首稀罕曲。曲子配上歌词，小女生初恋时的娇憨与羞涩便浮现在眼前了。

——关于今年的总选，不知道你对虎牙的排位是否满意呢？

Van：哎，不满意也是我们虎牙推努力的不够啊。总选其实不就是砸钱么，不过今年大家基本都觉悟了，她要走自己的路我们就支持，以后她毕业了我们也是跟着她走。而且AKB总选有它的局限型，妹子的人气以及商业价值，还是要多方面综合才能定论。随着元Team A的成员一个个毕业，AKB内部资源也逐渐少了，我还是更关心她的外务，毕竟是关系到以后个人的发展。

——如果虎牙以后单飞，你觉得她比较适合走哪个路线呢？

Van：现在这个就可以，不过目前棘手的是要加强唱功、曝光率以及谈话能力，今年她的电视的出镜时间时间太少了。

——听说你有在当虎牙坛的版主，平时要要做些什么呢？

Van：平时发虎牙最新的消息、图片、视频，偶尔翻一下握手会的报告，我不擅长管理，发帖子比较擅长些。

——哦哦，看来还挺忙的啊，当初是怎么当上版主的呢

Van：当初和大家是在微博上认识的，因为虎牙的广播没有字幕组做，就自发组了个小字幕组，后来慢慢的扩大成论坛。论坛的宗旨就是为推广虎牙做点儿实事。

——身为饭或多或少都有一些喜欢成员的收藏吧，收藏中最喜欢的是哪个？

Van：因为我在外地，身边东西不多，只能用老照片凑数了。其中最喜欢的就是虎牙设计的CLUV TOMO的T恤了，这个是虎牙给自己设计的标志，月亮上面的字母是T不是J哦

——周边里印象比较深刻的是哪件，有没特别难弄到手的呢？

Van：周边倒还好买，只要在限期内预定了就可以了，但是有些早期的生写就比较难了，像早期BLT的部分生写日拍上也没有看到呢。不过我生写坑跳得不深，就是看到自己喜欢的就入，不是收得很齐全那种。

——一口气聊了那么多，栏目也接近尾声了，最后请给读者和AKB饭们说句话吧。

Van：不管是谁的推，能饭上就是种缘分。饭能做的只有支持了，以单纯轻松的心情支持她们就好了。











48自由谈

从这辑新栏目48自由谈开张啦，你在喜欢AKB48的过程中产生的各种看法和感想，欢迎写下来投给我们，文体不限，一经采用，稿费从优。第一次栏目收录的是关于刚刚结束的AKB48第4回选拔总选举的文章，作者以SKE48在四次总选举中的变化来带我们认识这个名古屋的最强偶像团体。

48自由谈投稿电子邮箱地址：Fan48G@163.com

（注意：投稿前最好先把文章的大纲发到电子邮箱，邮件标题注明FAN48投稿，内容合适会有专人回复您。）

文／殒星大湿

曾经的小芽啊，像是猛烈摇晃过的汽水一般，由下往上窜升吧

2012年6月6日，备受瞩目的AKB48第4回选拔总选举在日本武道馆举行，这次包括在AKB48、SKE48、NMB48以及HKT48在内共有237位候选人，从其中选出64个名额。速报中，SKE48共入选了17名，而最终结果为15人。这意味着什么？仅是一个姐妹团，入选的成员都快可以组成一组了。若是用去年总选举的40名排名方式来算，SKE依旧有12名成员在榜内，和去年的6名比起来，成长了1倍。

更令人惊讶的是，SKE入选的15名成员最集中的竟然是在“UNDER GIRLS”组，由32名的小木曽汐莉开始到27名的大矢真那，连续6名都是SKE的成员。每当主持人一次接一次喊出“SKE48”时，武道馆会场的呐喊声也是越来越大声，笔者无意间还看见其他团的成员们对这SKE48的六连呼感到讶异，用着难以置信的表情看向SKE的座位。而台上的SKE成员们因为连续名次的关系都排得很近，所以上台后互相依偎、拥抱、相视而笑，让人倍感温馨。

这次总选SKE可以说是大跃进，这背后当然少不了成员的努力和汗水，所以下面笔者准备通过这四次总选中SKE的轨迹，让更多人能认识这个名古屋的最强偶像团体。

第一次总选举 初生之犊

2008年SKE48成立，不过这并不是一个好时机，因为2009年是AKB48最艰难的一年，当然作为姐妹团体的SKE48过得也不算好，首张单曲拖到了2009年的8月5日才发售，SKE48就是在这样充满危机的一年中中默默无闻地成长，以当时的SKE角度来看便是这样的感受。

2009年4月26日，在NHK大厅所举办的《神公演预定》演唱会中，由AKB48剧场支配人户贺崎智信宣布第一次的单曲选拔总选举的举办，并于7月8日开票。这年的第一次，虽然在社会对AKB的认识这一层面上并没有带来太大的影响，但也的确算是一个炸弹，由粉丝的投票来决定单曲的选拔成员，同时也是一种人气方面的排名，这残酷又过于现实的选拔方式，无疑将会是对成员心脏的一大考验。



第一场总选举的单曲选拔成员由第1名至第21名组成，UNDER GIRLS则是由第22名至第30名，与后来的排名方式都很不一样。而在当时，刚于2008成立的姐妹团SKE48也同样参加了这场总选举，虽说生不逢时，但SKE还是有两位成员入选——19名的松井珠理奈和29名的松井玲奈，在当时这两人可以说是代表SKE的成员。

第二次总选举 逐渐茁壮



2010年的第二次总选举于6月9日举行，投票期间从5月25日开始到6月8日，为期15天，与第一次总选举的规则一样，以粉丝对偶像的爱来决定能否进入单曲的选拔，以及排名的高低。不过这次的入

选名额改成了40个，选拔成员依旧由第1名到第21名担当，UNDER GIRLS则是由22名开始到40名的成员所组成。2010年是AKB急速成长的一年，而对于SKE也是一样，2010年的表现同样令人在意。

在初期的SKE可以明显看出被着重栽培的其中一个成员——矢神久美，在2009年的总选举中榜上无名。而经过了一年的成长，她成功的登上了第38名的位子，纵使这个位置可算是一个车尾，但这班车她依旧搭了上去。

矢神久美仅是开头，35名的高柳明音跟她一样是初次上榜的SKE成员，但令人较为讶异的是，身为2期生高柳明音的名次竟然比SKE的初期成员还要高，虽说这一次总选有2期生的大岛优子超越了1期生的前田敦子这个例子在，但以当时的认知度来看，矢神久美恐怕是大于高柳明音的，说明高柳明音累积人气的速度不容小觑。

隔了一段距离的排名后，再次出现的SKE成员是第24名的大矢真那，这个结果同样也是令人感到讶异，何以这样说？24名，与单曲选拔成员的距离只剩下两个名次，可以说是相当接近选拔成员的位置了。在这一年间，UNDER GIRLS就有了3位SKE的成员，与2009年的只有两名成员上榜的过去相比有了很大的进步，一年中的成长确实能让人清楚地感受到。

而在这三位之上的成员排名，却已经来到了几近于遥不可及的第11名，而这个人，便是去年第29名的松井玲奈。从29名到11名，只能用跃升来形容这样的成长速度，甚至与担当SKE的Center以及ACE的松井珠理奈只相差了1名，被对方以86票之差超越、登上了第10名。

不仅仅是11名与10名这样单纯的结果，在总选举中惯例的前12名将被称为“媒体组”的这12人，会有比起其他成员相对更多在电视媒体上出演的机会。而在第一次总选中没有任何人进入过媒体组的SKE，竟然在第二次总选便杀入了两位成员，这不只是对SKE，对AKB来说也可以说是个冲击的事实。

单曲才刚发售了两张的姐妹团，便能有两位成员杀进本家的媒体组里。更甚者，在2010当年度的7月31日，举办了与AKB48具有相同意义的演唱会“SKE48 Reauest Hour SetList Best30”，而在这时SKE的单曲也仅是发售到第3张的《**ごめんね**、SUMMER》而已。在2010的下半年举办了《汗**の量はハンパじゃない**》以及在第4张单曲《1！2！3！4！**ヨロシク！**》发售后举办了《 1！2！3！4！**ヨロシク！**胜负**は、これからだ！**》两场演唱会，演唱会的次数与2009年相比较起来，可以看见有明显的成长。

第三次总选举
神之六人

经过了动荡不断的一年，AKB48的第3次单曲选拔总选举在2011年依然如期的举行了。这次包含姐妹团体和研究生共有150人参加，最后的总投票数竟来到了116万之多，第一名的票数更是2010年的4倍之多。在2010年AKB48正式起步成名的一年后，SKE48这一年间又究竟成长到了什么样的境界，由这第22张单曲总选举便能一窥究竟。

从第一个杀进UNDER GIRLS的SKE成员是36名的须田亚香里，与去年38明的矢神久美相较起来名次已经上升了2位。再往上看，是第33名的秦佐和子，接下来是第30名的大矢真那，最后是第23名的高柳明音。

有人初上榜，像是三期生的须田与秦。相对的有人落榜，去年38名的矢神久美落至圈外，想必这入了又落的打击不会太小。而有些人，则是尚未上榜，例如说同为三期生的小木曾汐莉、木崎尤利娅以及木下有希子。

或许有人觉得以姐妹团来看，三期生没有进入总选举的榜内这件事情不算什么，但若是从SKE的角度来看这入榜的两个三期生以及刚刚举例出的三位没上榜的3期生，这两边的相差是可以被比较出来的。



在第2张单曲以研究生身分进入选拔的小木曾汐莉与木下有希子，以及在第3张单曲中同样是以研究生进入选拔的木崎尤利娅。相较起来，须田亚香里和秦佐和子则分别在第5张和第6张单曲方能进入选拔。这样的比较有什么意义呢？或许只有些微的感觉，但在一开始便能以研究生的身分挤入少数人的选拔成员，可见营运方面一开始便觉得这三人是较有潜力的，而先开始让她们有能在媒体上披露的机会。但这样的先行推销却没能成功的反映在第3次总选举上，反而是由晚入选拔的2位同期生先行进入了选举榜内。

原本起步得比别人早，却被别人从后头迎头赶上、并超越过去，这样的感觉肯定不好受，这对14名的松井珠理奈来说也是一样的。在第1次总选举与第2次总选举中皆是SKE第一名的松井珠理奈，却在第3次总选举掉落至第14名，相对从后头赶上的松井玲奈一路从29名、11名，最后在2011年的总选举中爬升到第10名，进入了媒体组同时也超越了松井珠理奈。

这里并不深论松井玲奈人气如此飞升的原因，但她能够从后头一路赶上，在最后攀升至SKE里的第一名，着实是一件不简单的事情。而松井珠理奈的名次下降也是一件令人惋惜的事，虽说总选举决定的是名次，但排名并不一定与人气有完全的关系，松井珠理奈的名次虽然下降了但她的票数的成长速度却也是相当可观。可见的是，在2010到2011的一年中，SKE的成员们依旧是以快速的成长速度在聚集人气的。随着活动越来越多，SKE也开始逐渐的从名古屋向全国进发，从原先定位在名古屋地方团的姐妹团慢慢让日本全国都知道名字。

第4次总选举
闪耀的15人

2012年的AKB总选也照常举行，但跟以往都相当不一样的是，因为48系家族成员的增加，这次能上榜的人数从2011年的40人增加至64人，让更多成员有能够上榜的机会，这对SKE来说自然也是好事，而且结果完全超乎想像。

在速报中，与上届总选结果的6名成员上榜比起来，今年的速报结果成长了接近3倍——17人。其中像中西优香、矢方美纪等选拔次数较少的成员也上了榜，而也有许多初次上榜的人如木下有希子、平松可奈子以及惟一的研究生松村香织，更甚的还有一上榜名次便冲得很高的成员，如古川爱李、向田茉夏等。甚至在最高名次中，松井玲奈头一次杀入了神七，而松井珠理奈也紧跟在后、位列第8名。多数成员上榜以及这个两个超高名次，都是SKE头一次面对到的情况，从2011年到2012年，这个团体越来越加快的成长速度实在让人再次感到惊讶。

6月6日迎来正式开票，SKE最终上榜的成员减少为15位，平松可奈子与木下有希子不幸地落榜。从第63名开始的中西优香、62名的矢











方美纪与56名的木本花音，成为了Future Girls组里的SKE成员，这对第一次入选的她们来说是一个难忘的经验。

在Next Girls里，34名的松村香织与35名的向田茉夏紧贴着这组的Center。在去年的总选举中，向田茉夏对落榜一事感到相当的懊悔，在博客里头也抒发过她的心情，而在SKE的第7张单曲落榜后的重新出发，也让她有了逐渐的成长，而最终迎来了这样的结果。虽然初次入榜让她很开心，但向着更上位的名次继续攀升是她更大的决心。而松村香织的发言更是让笔者感到感动，身为SKE惟一入榜的研究生，在台上也不忘替自家的研究生们宣传，而台下的SKE研究生们也无一不哭了出来或红了眼眶。

而从32名开始的UNGER GIRLS组，更是出现了SKE在AKB单曲选拔总选举中从没出现过的奇迹——SKE48成员的六连呼，不仅是让在场观众频频发出惊讶的声音，恐怕就连SKE自家人也对这样的结果感到难以置信，因为光是这连续六次的成员上榜，就已经超越了2011年总选举上榜成员的数字了。

在这6位成员中，小木曽汐莉、木崎尤利娅还有古川爱李三人都是初次上榜，而且还杀进了UNDER GIRLS组。而28名的矢神久美，更是在久违了第2次总选的38名后再次上榜、并且获得了这样的好数字。六连呼之后隔了一个26名，接着又再次出现了SKE的成员——第25名的秦佐和子，原本在第3次总选举中她与UNDER GIRLS中SKE最上位的高柳明音还有一段距离，而今年与高柳明音的差距只隔了一位，有了大幅度的缩小，并且票数也只有191之差。

今年SKE中在UNDER GIRLS里排名最高的与去年一样是24名的高柳明音，但与去年的23名比较起来，名次却是下降了一名。在速报结果刚出来的时候，速报20名的高柳明音似乎有些惊讶，同时也因为这个暂时的排名而有点振奋，并在当时表示自己希望今年能够杀进选拔成员，与双松井一同并列于16人之内。但最终的结果，她与选拔成员的距离却拉得更大，所以在上台时她的表情也表现得很复杂，无法完全读出究竟是喜怒哀乐的哪一个。去年总选中高柳明音给人留下的印象相当深刻，因为Team KⅡ迟迟没有拿到原创公演，所以作为队长的高柳明音在上台的发表感言时直接向秋元康申请原创公演，这样的做法，不仅是旁观者，就是KⅡ的成员们也感到讶异、继而落泪。高柳明音就是这样一个敢说敢为的人，所以总选后她也在博客上表明了自己不甘心的想法，但在别人看来，这绝对不是失败，只要她还有继续向前迈进的勇气。

在第3次总选举中神七头一次崩溃，而在那之后的报章杂志媒体等皆纷纷改变了神之领域的定义，由神七变神了神八。

在第4次总选举中，SKE最高名次是第9名的松井珠理奈，再来是第10名的松井玲奈。这两个人是SKE中紧贴着神八的两人，而在选拔成员大多数是AKB成员的情况下，硬是卡在其他AKB成员的前面，成为选拔成员中最接近神之领域的两人。

SKE的根 名古屋

作为SKE的根，名古屋当地人对SKE的认知度是相较于其他地方高很多的，而对于SKE的爱也是同样的情况。在第4次总选举时，富士电视台的直播节目在关东地区取得了约18.7%的收视率，关西地区则是约17.9%，而名古屋地区，却更是高达了21.5%。由此可大约看出，名古屋人对于总选举的重视程度可以说是相当高的，而对SKE这次有多数成员入榜的消息也感到高兴，有当地人说过，对于现在的名古屋来说，能代表当地的偶像非SKE48莫属。能够获得源自于当地的爱，可以说是让SKE其他没有办法去全国番组进行宣传的成员们能够有更多上榜的机会，即是所谓的地方票。

从地方开始，拓展自己的领域，既而向全国出发，SKE一路的行程上几经波折，但她们还是持续的向前迈进、持续向着那从没变过的目标，一点一点地缩小着距离。



SKE×LOVE²

48个我爱你

SKE48的第9张单曲已于5月16日发售，新单曲叫做《我爱你！》，是一首充满了爱意的歌曲，这次就将8人×6个=48个『爱』之语献给大家。





松井玲奈
1991年7月27日出生
爱知县出身
血型：O型 所属S组







❤菠萝包

两年以来，每天都吃，永远吃不腻，非常喜欢。和AKB48的岛崎遥香等人组成了“菠萝包同盟”，经常互相讨论哪里有好吃的菠萝包。但是，现在在尽量避免不要吃得太多，因此决定每天只吃半个，如果想完整地吃掉一个的话，就必须拿一天忍住不吃，那么第二天就能吃一整个了。菠萝包为什么就如此美味呢（笑）！

❤《交响诗篇》

中学2年级时播放的非常喜欢的一部动画。主人公的年龄是14岁，和当时我的年龄相仿，很有共鸣感。从爱情故事中获得了令人心跳的体验，直到现在都非常喜欢，被我奉为人生的圣典。

❤新干线

没有坐过，但只要看到帅气的新干线、可爱的新干线视线就无法离开。之前和KⅡ组的古川爱李一起到名古屋的铁路博物馆去玩了，光是看到就兴奋得不得了，还专门记了一些车的名字。喜欢新干线的女孩是不是很稀有呢（笑）？

❤露比酱

我的爱犬。由于雪纳瑞属于狩猎犬，因此在它心中有着自己的家庭排位，当然我是排在最低的位置了（笑），甚至比露比酱还要低。因为母亲说“过来”它就会靠近，但是不管我说什么它都不会听（笑）。虽然只有在想吃早饭时，还有我隔了很久才回家放松时它才会高兴，但它依旧是治愈我的最高的存在，可爱死了。

❤电影

我会抽时间以一天一部的速度电影，国内和国外的我都很喜欢。《下妻物语》无论多少次都看不腻，由于有喜欢的演员出演，可以学到很多东西，而《穿着PRADA的恶魔》的分镜非常棒。我喜欢电影的程度到了如果因为工作忙而看不到电影则会积累一些压力。

❤SKE48

永远都爱着的非常重要的存在。单独演唱会的回数要是能再增加一些就好了。虽然4月14～15日在名古屋市综合体育馆彩虹馆举行了名为《SKE48专用剧场要在秋天才能做好吗？》的单独演唱会，结果还是没有得到答案。两天的演唱会聚集了大量的粉丝来捧场，真是非常感谢，要是能有专用剧场的话就能更频繁地和大家见面了……虽然有着这样强烈的想法，不过还是很遗憾。但是我坚信等到秋天一定会有新消息发表的呢，粉丝们的声援就是我们的能量，从现在开始要努力举办更多的演唱会！

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

新曲是直接传达爱的曲子，像口号一样喊着“我爱你！”啊、“I LOVE YOU”之类的歌词，能和粉丝们一起唱一定会很快乐。MV是在包括我在内，几乎都没人去过的塞班岛进行拍摄的，拍摄结束后大家一起BBQ，真是美好的回忆，特典映像可是很有趣的哦！







♥兔子布偶

虽然小的时候非常喜欢布偶，最近发现虽然到了这个年龄但依旧非常喜欢布偶。虽然也有熊这样的布偶，但是作为它同伴的泛用性的兔子布偶才是最可爱的！无法停止对它的爱。

♥玛芬

我的爱犬，是个淘气的孩子，不管我吃什么，只要食物放在桌子上然后离开的话，它就会趁机偷吃（笑）。性格也很傲慢，虽然有时会想："什么嘛，这个家伙！"，但是一看到它可爱的脸就立即被治愈了。

♥女孩子气的衣服

最近想改变一下穿着。一直以来的着装都给人帅气的感觉，如今想稍微穿出点女孩子的感觉，去买了给人清爽感觉的蓝色花纹连衣裙和白色长裙。虽然我也穿黑色系的服装，但真心喜欢可爱的东西。"好想穿得像个女孩子一样啊"虽然会这样想，但是经常会认为"好像不太适合自己吧"因此就放弃了。不过，现在已经开始有"自己想穿就穿"这样的想法了，我想今后一定能穿出非常女孩子气的衣服的。

♥手环

《我爱你！》（アイシテラブル！）的MV摄影中穿的虽然是白色的连衣裙，但是用了手环和衣服搭配，金色的、作为装饰的手环非常可爱，而且这个手环还可以拿走！这个手环和夏天非常搭，很期待今年的夏天。

♥被窝

完成工作，回到家，完全放松之后洗个澡，然后钻进被窝里，那一瞬间简直太幸福了！"晚安～咕～"就这样很快就睡着了（笑）。被窝是治愈的场所，不过我倒是在什么地方都能睡着的人就是了，比如有空闲的时间，但是没有可以坐的地方却又想睡觉，就直接站着睡了，不过一旦平衡被打破就会立即醒过来（笑）。

♥木崎尤利娅

尤利娅是很可爱的妹系角色，不过很有想法，还挺值得依靠的。虽然有能统领S组的一面，不过也有像笨蛋一样可爱的时候。和我眼神相对时说："怎么啦？九妹"，然后斜45度歪着脸看着我，可爱死了（笑）。

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

SKE48的单曲迄今为止（恋爱主题的歌）都是描写单恋的，但这次的歌描写的却是火热般相亲相爱的歌。MV在塞班岛拍摄，在离海岸较远的海中央搭建舞台，在那上面载歌载舞。因为是海上的舞台，（在涨潮时）海水没过舞台时，心里是一边想着"要沉了"一边在跳舞（笑）。还进行了航拍，给人清爽夏季的感觉，很有SKE48风格的MV。



kumi yagami

矢神久美
1994年6月13日出生
爱知县出身
血型：A型 所属S组





♥鸟

从小时候开始，比起猫啊、狗啊什么的，就更喜欢鸟。4年前突发奇想“乌鸦好帅啊，好想放在肩上带出去散步”接着就想养乌鸦，不过果然还是不行啊（笑），于是就养了4只牡丹鹦鹉。它们分别叫帕皮、皮诺、浦丘、珀珀，只要对它们说“过来”就会真的飞过来哟，非常喜欢它们在我手中安心地熟睡时的样子。我的昵称是取自饲养的鸟的叫声，如果它们的叫声是其他种类，说不定我的昵称也会变成其他的哟（笑）。

♥做饭的时候

其他的一切都不考虑，只专注于做出美味料理的做饭时间是我非常喜欢的。做出好吃的就可以缓解压力，“好想快点做完工作开始做饭！”也有像这样想的时候（笑）。不管是外国风格还是和风料理我都会做哟，最擅长的是麻婆豆腐，曾经尝试过第一天做麻婆豆腐、第二天做麻婆茄子、第三天做麻婆春雨，因为很辣所以很下饭，停不下来了！

♥“充实自己的生活”

这对于不喜欢后悔的我来说是非常重要一句话。例如在公演前，虽然拍摄一些用于博客的照片也很不错，但是我会在那个时间预习，拍完照片，练习一下MC的台词，练习一下表演技巧什么的也不错。不过也因为这个原因，陷入了博客没有照片可放的危机事态……（笑）

♥电子产品

衣服或者皮包选择一些便宜的我就很满足了，但是电子产品方面我必须要选择好的东西。最近，为了拍出漂亮的照片买了单反相机，前往塞班岛拍摄新单曲MV的时候就带着相机，拍下了不少成员的照片，很多都是无防备的照片哦！

♥演唱会表演

每首歌曲都把自己想成是主人公的形象，这样想着进行演出非常快乐。只在演出的时候展现出不一样的自己，也可以因此找到成为不一样的自己的线索。从粉丝那里得到“那首歌的表情很不错”、“很喜欢那首歌”这样的评价时，就会感觉到演出充满了实感。

♥家庭和成员

因为有家庭和成员们，如今的我才能跨过许多障碍。对我来说是无法替代的东西，从今往后也会一直爱你们。

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

很偶像风的歌曲！是这个夏天可以让大家的情绪都高涨起来的曲子。MV里的纪录片也要一同关注哟！以故事的形式记录了我们SKE48从名古屋飞到塞班岛拍摄的事，在新干线里的对话、睡觉的人的姿态等，全是平常状态的我们。

高柳明音
1991年11月29日出生
爱知县出身
血型：B型 所属KⅡ组

♥漫画

对于非常喜欢“二次元”的我来说是无法欠缺的东西之一。由于工作忙，最近一个月都没有看漫画，不过好在已经忙过了，今天终于放了两本少女漫画在包包里。漫画的话基本什么类型的都喜欢，少年漫画和搞笑漫画也都非常喜爱，每次去书店都会一口气买上5本左右。也被问过“漫画看完后要怎么处理”这样的问题，由于非常喜欢所以会经常看，因此是不会丢掉的，全部放到书架上统一保管。

♥奶奶做的鸡蛋烧

小学时最喜欢的东西。进入SKE48后就很少到奶奶家过夜了，因此能吃到的机会也变少了，偶尔会非常想吃……就在前不久，终于忍不住了，一大早就骑自行车跑去吃了！甘甜的味道真是太治愈了。

♥听音乐的时候

感觉到累的时候，听一些歌词积极向上的歌曲就能恢复元气。经常听的是动漫歌曲以及SEAMO、GReeeeN的歌，我也激励着自己“我也要更加努力才行”。

♥洋装

因为心情的关系想换一下风格，从夹克或摇滚风格到LIZ LISA这样的可爱女孩系服装都广泛地收集。出门之前可以像在跳舞时那样选各种衣服，这是每天的乐趣。很喜欢那种酷酷的大人风格的夹克，每天换着不同的服装出门，见到我的人对我的印象也会各式各样吧。有成员说我给人很强烈的帅气系的印象，不过粉丝倒是说我走的可爱系路线。

♥表兄妹

我的表兄妹全部年龄都很小。最大的一个是上幼儿园的女生，最小的男生还是个小宝宝。这个男孩自己也知道他很可爱，不过由于太可爱了没法去生他的气。他会在自己的名字前加上“君”，比如会说出“○○君，肚子饿了～”这样撒娇的话，然后我就会忍不住一把把他抱起来。现在已经会叫“尤利姐姐”了，不过一想到到了反抗期时会直接叫“尤利娅”……就觉得很悲哀（笑）。



木崎尤利娅
1996年2月11日出生
爱知县出身
血型：O型 所属S组







♥天空

由于是浪漫主义者的O型血，闲暇的时候喜欢看着天空。夏天在阴凉的地方眺望星空，很喜欢这种自我沉醉的感觉（笑）。看着天空心情会变成“无”的状态，能获得幸福的感觉。哪怕一次也好，好想变成云，轻轻地漂浮着，貌似可以到任何想要去的地方。

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

有着“冰激凌都融化掉了”这种歌词，爱情度满点的情侣一般的歌曲，这首歌应该颠覆了SKE48=体育系这样的印象了吧。这次的衣服和MV都给人很可爱的感觉，和迄今为止都不同，要是能接受全新的我们就非常高兴了。





♥家庭

果然还是最能让人镇静下来，累了睡觉时妹妹有时还会给我按摩。妈妈经常会说：“今晚想吃什么？做好了等你回来，加油干吧！”之类的，而父亲则会在休息日突然说“去泡温泉吧”，然后就开车带我们出门，真是很温暖的家庭啊。母亲还会在我恍惚的时候给我发出：“今天要播放《〇〇》哦，没人告诉你吗？”这样的信息，其实她才是我暗中的经纪人啦（笑）。

♥品奇和吉拉

我的两只爱猫。有时工作完深夜才回家，它们也睡眼惺忪地等着我。早上在很想睡觉的情况下也起来和我一起吃早饭。洗澡时只要说“打开了哟～”，它们就会跑到浴池盖上等着我。吉拉特别喜欢撒娇，拿着玩具要我跟它玩，要是不和它玩就会赌气地睡觉（笑）。有这两只在，每天都会被治愈。

♥购物

购物是很好的放松方法。之前跟小金（金子栞）一起去买东西，由于对服装的兴趣跟她很像，因此挤在一个试穿室里一起试穿，还被店员说：“你们关系真好”（笑）。

♥电影

我很喜欢到电影院去看电影，在暗的地方可以冷静下来，也喜欢吃爆米花。最喜欢的电影是《加勒比海盗》，现在已经出了第4部作品，不过第1作我看了7、8次，已经到了基本可以说出下一句台词的地步了（笑）。去看了《战国时代不在服务区》的试映会，看自己出演的电影稍微有点不好意思呢，不过等DVD发售后要买来再看一次，学习一下演技。

♥吃

最近食欲很旺盛……特别是吃了很多肉……这样不妙啊，可就是停不下来（笑）。

♥SKE48

说是“第二个家庭”一点也不为过。不管成员还是粉丝们，只要涉及到SKE48的都是非常温暖的。表演很快乐、摄影也很快乐，是可以做很多事，可以学到很多东西的地方。不分前辈和后辈的相互鼓励、切磋磨练等，虽然是对手也是伙伴，非常喜欢这种状态的SKE48。如今已经在一起经历了很多，我想这会关系到我的一生，从今以后，涉及到SKE48的所有事情，我都要非常珍惜才行。

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

《蓝天单恋》（青空片想い）说的是“虽然什么也做不了，但在远方守护着”，而《对不起夏天》（ごめんね、SUMMER）则是“喜欢没法说出口”这样的感觉，SKE48至今为止描写单恋的歌曲有很多，不过这次却是在众人面前打情骂俏，首次出现的相亲相爱的歌。偶像气质激增，一定让大家感受到有偶像气质的SKE48。



小木曾汐莉
1992年9月15日出生
爱知县出身
血型：A型 所属KⅡ组

❤宝冢歌剧团

原本我自己就因为演奏乐器而喜欢听交响乐演奏、戏剧之类的，其中特别喜欢看现场公演，因为不知道每天会发生些什么。其中一直很喜欢宝冢，扮演男性的女演员非常出色，和现实也有点不同，要说的话应该算2.5次元，只是加入了“帅气”、“漂亮”、“快乐”等要素，我想这就是宝冢的魅力吧。曾经想过要加入宝冢，在里面演男性角色，但可惜的是身高不够……

❤田村由加利

对于目标是成为声优的我来说是非常憧憬的对象。歌手活动开展得很好，歌也唱得棒，演唱会里的MC也很有意思，粉丝们也非常有礼节，我认为这都是因由加利的人望所至。

❤星际牛仔

这是1998年的作品，虽然没有在当年就观看这部作品，但却是我最喜欢的动画作品。起因是我哥哥买了剧场版DVD，当时一边想着“这是啥……”一边就看上了，感觉非常精炼，之后就觉得好喜欢这个作品。和很喜欢的《鲁邦三世 卡里奥斯特罗之城》有相通的地方，例如手绘一般的作画、优秀的故事等，每个角色都富有魅力，不论看多少次都不会腻。

❤杏仁豆腐

以前很不擅长的食物。在高中的烹调实习课的时候，想着“这个奇怪味道的食物到底是什么啊……”，于是完全吃不下去。但有一次在中华料理店的某个套餐里有杏仁豆腐，尝了一下发现非常美味，之后又到便利店去买了杏仁豆腐，再次体会到了它的美味。没有布丁那样浓厚的口感，可以哧溜哧溜地吸进嘴里吞下去，现在成了每个星期要吃4次的最喜欢的食物了。

❤Emily Temple cute

以前很喜欢可爱的洋装，但是去过Emily Temple cute之后就发现“这才是适合我穿的！”由于价格不便宜，因此买得并不多，但是可以穿很久，5年前买的洋装到现在依旧非常珍惜地穿着。可爱的服装大概到了30岁、40岁就很难再穿出去了，因此在此之前要尽量珍惜这些衣服。

❤母亲

由于工作的关系长期住在东京，感觉都得思乡病了，我与母亲是属于很粘的那种亲子关系。母亲非常仁慈而且吃苦耐劳，是一个值得尊敬的人，要是我哪天也能做到这样就好了。

♡第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

从《蓝天单恋》（青空片想い）到《单恋Finally》（片想いFinally），主人公都一直在单恋，不过如今终于可以表白啦！可以抛开压抑住的感情，演唱互相爱恋着的歌曲了。大家要是积攒了压抑感的话，就在演唱会或者剧场，也可以在私人场所，当然前提是在不影响到别人的范围里（笑），大声唱出“I LOVE YOU”吧。



秦佐和子
1988年9月14日出生
大阪府出身
血型：A型 所属KⅡ组







古埃及

受母亲的影响看了漫画《王家的纹章》并从此成为了它的粉丝，因此这是我最想去的国家！将来要是能去的话，除了金字塔，阿布辛贝勒石窟寺也想去参观。

大分县

生我的故乡，暖暖的人情和美味的食物是它的魅力。以前，我在路上跑的时候脚被鞋子磨伤，然后一个初次见面的老奶奶一边说着“脚没事吧”，一边拿出创可贴给我贴上，最后还对我说：“这样就没问题了，去玩吧”。大分县这种素未谋面但是却能相互帮助的气氛，实在是太有爱了。关于鸡的料理也很美味，有机会去大分县的话，一定要品尝那里的团子汁和鸡饭，就连不怎么喜欢吃肉的我都觉得是非常美味的绝品。

柚子

非常喜欢的水果，特别喜欢土佐柚子。一个大约500日元左右，平时虽然不怎么买，但前不久离母亲比较近的水果屋因为过季处理柚子，500日元可以买10个，现在每天都要吃两个。在演唱会前分给成员们时，她们也很高兴。

动画

喜欢少年漫画，《钢之炼金术师》至今还很入迷。小学的时候非常憧憬主人公的声优，总想着什么时候我也能当声优。啊，好想进入二次元的世界啊（笑）！什么时候有我能出演的动画片登场就再好不过了。

第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

这张单曲是我加入SKE48以来第一次进入选拔。“为了进入选拔加油！”，真的非常感谢长久以来一直这么为我这么加油的大家。不过，我认为现在胜负才刚刚开始，今后为了感谢大家的支持，要不断努力在大家面前出现。这次的单曲和迄今为止出现的SKE48描写单恋的歌曲不同，一定能带给你从来没有体验过的新鲜感和快乐，一定要听哦！

矢方美纪
1992年6月29日出生
大分县出身
血型：O型 所属KⅡ组

单人配音

前往目的地的途中虽然想看动画，但是没有耳机，因此看到登场的人物嘴开始动的时候就开始跟着念了。虽然被经纪人吐槽“声音太大了”，但还挺好玩的（笑）！在单人配音时也有模仿得很像的角色哦，其中最拿手的是小塔拉和穴子（均出自《海螺小姐》）。

小青辣椒

偶尔不是也有很辣的东西吗？我本身很喜欢吃辣，因此很喜欢小青辣椒。高中时期经常拜托母亲在我明天的便当中放小青辣椒。用盐炒过的小青辣椒在饭盒里占据了一半的位置，看着就觉得幸福（笑）。

❤ 看足球赛

受家里人“哪怕一次也好，一起去看看吧”的邀请去看了比赛，然后就对此着迷了。支持的队伍是当地的名古屋八鲸！现场观战能体验到支持者的热情，非常开心。有时间的话很想去现场，不能去的时候就录下比赛在家里欣赏。

❤ 饺子

最推荐的是乌冬饺子。用乌冬的面来代替饺子皮，然后在里面包上东西。我在吃的时候还会顺便点一份萝卜泥，吃起来非常爽口。我很喜欢刷牙，所以我认为在吃过饺子后应该没有大蒜臭，但是在和粉丝见面前，还是会忍住不吃的（笑）。

❤ 眉毛

虽然被成员说“很奇怪”，不过我确实有“眉毛癖”。理想的对象是有着浓密眉毛的人，看到这种眉毛就觉得很有男性魅力。不过这样说过之后，最近来问“我的眉毛怎么样”的粉丝变多了……看了各种不同种类的眉毛，很开心（笑）。并不只是男孩子，女孩子的眉毛我也很喜欢看，看杂志上的照片时也会盯着眉毛一直看……果然很奇怪吗?

❤ 偶像

很喜欢偶像，还加入了SKE48的“偶像研究会”。比较关注的偶像是SUPER☆GIRLS、桃色四叶草Z……和（SUPER☆GIRLS的）前岛亚美平时的关系很好，不管是样子还是声音都感觉“这就是偶像”，非常可爱，很憧憬。

❤ 粉红色

很有偶像感觉的颜色，我本身想更加有偶像的风范，因此收集了很多。粉红色也有很多种类，例如今天穿的衣服，就是很淡的、轻柔贴身的感觉，很有LIZ LISA的洋装的感觉。手机套、眼镜、眼镜盒、皮包……粉色的小东西也有很多哦。从粉丝那里得到了“很适合”的评价，非常高兴！很想让这个成为我的印象色。

❤ 酒井萌衣

两人间流行一见面就说“喜欢你”这样的表白游戏，是什么原因促使这件事的发生……记不得了（笑）。好像突然某一天就开始了，“早上好，喜欢你哟！”这样的感觉，一不小心就表白了（笑）。只要看到对方的脸就会发作，一天之内就可以表白很多次，最近对这个还比较入迷。

♡ 第9张单曲《我爱你！》（アイシテラブル！）

总之是一首很上口的，很有偶像风格的明快的曲子。（在名古屋市综合体育馆彩虹馆的演唱会）首次披露的时候，明明都没有事先练习，粉丝们都能很好地MIX，真是非常感动。今后也在演唱会时一起MIX炒热气氛吧！







kanon kimoto

木本花音
1997年8月11日出生
爱知县出身
血型：AB型 所属E组



48部落格

成员博客和G+的有趣内容在此集结



▲身为前辈的サイ-ド 横田绘玲奈就不说了，但同期的大岛凉花你竟敢这样对待AKB48的未来之星真是太胆大包天了（笑）。



▲筱田麻里子因为和自己主持的节目同事打赌总选要拿4位以上，结果输了要接受Cos成AD大叔的惩罚，不愧是大龄儿童。



▲宅姐移籍到平均年龄14.8岁的HKT48，这下可真是狼入羊群了，第一个“受害者”是在这次总选中获得47位的宫胁咲良小妹妹。



▲岛田晴香在整理文件夹时发现了以前双马尾的照片，不过这到底是谁啊？（笑）



无绝黑发虎牙

▲一直都是金发的虎牙突然心血来潮把头发染回黑色了，黑发的虎牙也很可爱呀（>_<）。



▶某天高桥南和小岛阳菜的衣服除了颜色外从头到脚撞衫了，不过为啥同样的衣服穿在她们两个身上却是不同的感觉呢？（笑）

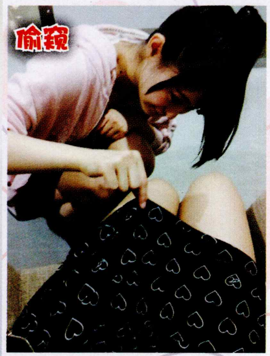


▲SKE48 Team E的队长梅本圆在自拍时身后惊现黑化的秦佐和子，小梅快逃啊！





▲▶NMB48木下春奈的生日派对上照的相，亮点在于右侧的彩姐，不知道彩姐在干嘛的请参考旁边这张图中大阪商店街的有名吉祥物。



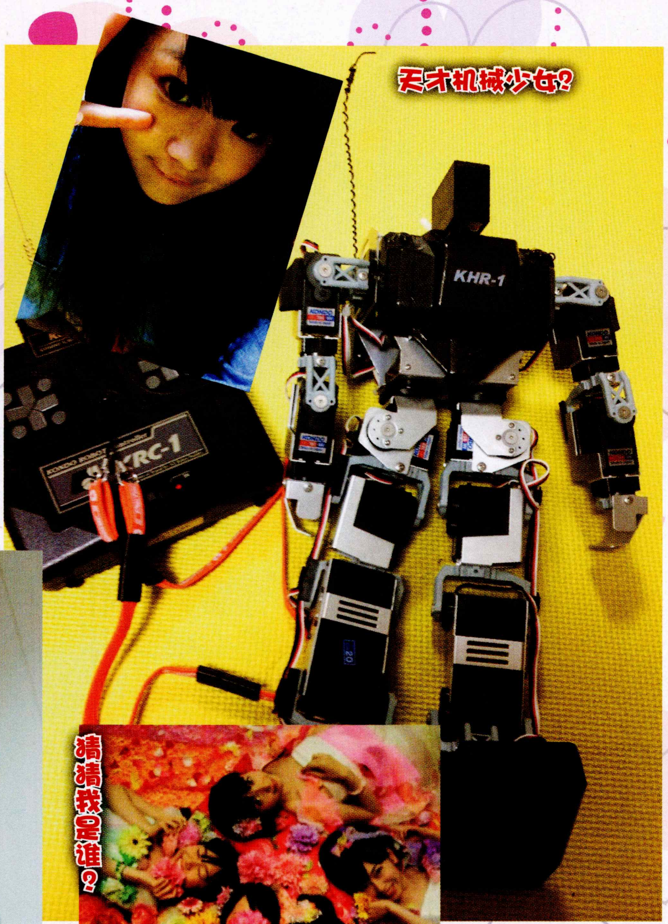
▲SKE48小木曾汐莉的恶行已经完全暴露在成员的摄像头下了！（笑）



▲手机+智能手机+笔记本一起上阵，这插座真受得了吗？



▲服务精神旺盛的仲谷明香去理发也不忘记搞搞怪。



▲SKE48的研究生菅奈奈子在小学4年级时自己组装的机器人，可以通过遥控做出各种动作，现在的小学生也太逆天了吧……



▲岩田华怜和木下百花都是各自队伍中衣服品味奇特的成员，这下真是遇到知音了。



▲宅姐在移籍HKT48前队中年龄最大的菅本裕子（18岁）在打《口袋妖怪 黑2·白2》时忘了存档，结果机器没电后打了很久的心血没了，低年龄的成员赶紧安慰她。



■好吧，玲奈就算你把脸挡住大家也不会认不出的。



■片山阳加画的柏木由纪写真集封面……嗯，很像！（笑）



▲NMB48在猜拳预备战胜出的6人，貌是混进了一个像是不良少女的人。

DVD光盘内容导视

AKB王道综艺《AKBINGO！》连载

最喜欢AKB48的艺人挑战 AKB鉴定（上）

一群自称最喜欢AKB48的艺人和原本就是AKB48粉丝的佐藤亚美菜一起来挑战各种关于AKB48的问题，看看谁才是真饭。



最喜欢AKB48的艺人挑战 AKB鉴定（中）

经过数个问题的角逐后，大家对AKB48的熟悉程度已经大致展现出来，这集又会有什么刁钻的问题等待着大家呢?



最喜欢AKB48的艺人挑战 AKB鉴定（下）

AKB鉴定的最后一集，问题的难度再度提升，大家都开始绞尽脑汁，那么最后的胜利者到底是谁呢？大家拭目以待吧。



AKB书法名家选拔 天下第一书道会（上）

平时忙于演出的AKB48成员们的字到底写得怎样呢？AKB书法名家选拔正式开炉，看看妹子们到底写得一手怎样的字！



AKB书法名家选拔 天下第一书道会（下）

经过几个回合的角逐，某两人终于站上了决赛的舞台，决赛的创意书法要在三米见方的纸上挥毫，到底谁才是最终的获胜者呢?



点名回答问题 必须答对（上）

AKB48成员的羁绊到底如何？新企划告诉你答案！要是无法答对问题的话，可是会招到奶油大炮无情地攻击哦！

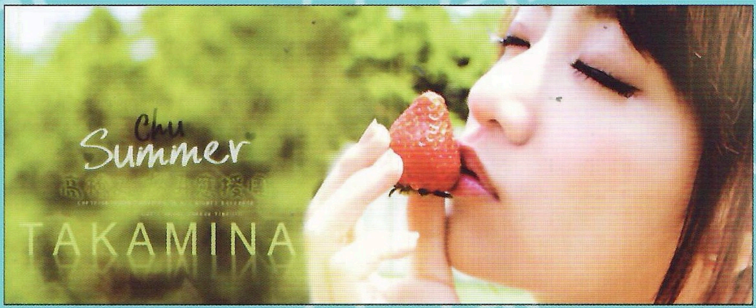


点名回答问题 必须答对（下）

继“法吻”之后，“NO3B”也踏上了羁绊鉴定之路，作为队长以及“NO3B”成员之一的高桥南能顺利让亲友成员们答对问题吗?



合作论坛：高桥みなみ应援团
网址：www.takamina.com



光盘使用字幕：T.K.M.N字幕组

Fan48

本手册随盘附赠不能单独销售

光盘定价：28元